

<<花腔女高音中国声乐曲选集>>

图书基本信息

书名：<<花腔女高音中国声乐曲选集>>

13位ISBN编号：9787107210501

10位ISBN编号：7107210505

出版时间：2008-5

出版时间：人民教育出版社

作者：韩昌梅

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花腔女高音中国声乐曲选集>>

内容概要

花腔女高音是歌唱艺术中的“百灵鸟”。

其轻巧、富于弹性的音色，总是带着少女般明商、清纯、轻盈、灵动的美质，在歌唱舞台占有特殊的位置。

数百年来，花腔女高音的音乐文献，积淀在欧洲歌剧、艺术歌曲、重唱、清唱剧、交响合唱以及声乐协奏曲等音乐体裁中，成为人类精神文化创造的有机组成部分。

与此相应，花腔女高音歌唱家人才辈出，在舞台上各自引领着不同国家、不同地域、不同时代的艺术风骚。

相比之下，作为“西乐东渐”的一个音乐艺术品种，花腔女高音歌唱艺术在我国起步较晚。

在过去的近70多年时间里，有着较大社会影响的中国花腔女高音歌唱家，从老一辈的周小燕到孙家馨，再到今天活跃在国内外歌剧——音乐会舞台上的迪里拜尔等，是这一表演艺术领域的代表。

与其他嗓音声部成批涌现的歌唱家相较，数量稀少，当然，也更弥足珍贵。

中国花腔女高音歌唱家相对稀缺，花腔女高音歌唱艺术发展尚不够充分的事实，除了因时代因素、民族文化差异、听众审美选择，以及嗓音条件等因素外，也与专为花腔女高音写作（或花腔女高音适用）的中国声乐作品相对较少（与其他声部适用的大量作品比较）有直接关系。

正由于此，作为声乐教学有心人的韩昌梅老师，通过自己的教学实践、专题研究和潜心搜集、比较，从最近30年各音乐艺术院校声乐教学、音乐会演唱、大众艺术传媒和各种出版物中，精选了花腔女高音适用的优秀中国声乐作品共37首，辑集出版。

这37首作品，除作曲家原创的艺术歌曲和歌剧唱段外，作为这部声乐曲选集的一大亮点，编者还专门选编了以我国民族传统音乐中的说唱音乐曲牌（东北单鼓），和少数民族（蒙古族、瑶族、哈尼族、彝族、苗族、傣族、拉祜族、白族等）民间音乐为素材提炼、创造的，适于花腔女高音演唱的作品14首。

这一内容的充实，为花腔女高音这一外来艺术品种的音乐语言和文化内涵，注入了新的因素，扩展了这一音乐体裁的风格样式，拉近了中国听众与花腔女高音传统艺术形式的距离。

这对于有中国民族文化特色声乐教学体系的建设与发展，无疑是十分有益的。

<<花腔女高音中国声乐曲选集>>

书籍目录

1.春天来了2.春——祖国的春天3.唱吧！
歌手4.寻找太阳升起的地方5.献给老战士的歌6.军营飞来一只百灵7.云雀8.春江花月夜9.春风圆舞曲10.青春同路人11.献给教师一首歌12.祖国，我为你干杯13.今夜无眠14.黑土地的白杨树15.花神16.在青翠的山谷里17.科学的春天来到了18.鸟儿在风中歌唱19.小鸟20.小鸟飞来了21.今年梅花开22.牧笛23.七月的草原24.美丽的凤凰装25.我的香格里拉26.瑶山青27.火把节的欢乐28.哈尼的春天在哪里29.版纳的春雨30.苗岭的早晨31.麻梨结果一片红32.三月街茶歌33.美丽的马鞍鞞34.草原上的乌兰娜35.欣喜的等待36.山鬼之歌（无词歌）37.这里的早晨多美好

<<花腔女高音中国声乐曲选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>