

<<2012中国电影艺术报告>>

图书基本信息

书名：<<2012中国电影艺术报告>>

13位ISBN编号：9787106034467

10位ISBN编号：7106034460

出版时间：2012-4

出版时间：康健民 中国电影出版社 (2012-04出版)

作者：康健民

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2012中国电影艺术报告>>

内容概要

《2012中国电影艺术报告》分为“总报告”和“专家视野”两大板块。

“总报告”力求对国产电影创作进行全面、理性的分析，体现中国电影家协会作为一个党领导下的人民团体的文化立场，坚持正确的导向，倡导正确的创作思想，探讨创作规律，总结创作经验。

“专家视野”则旨在提供一个更为专业、开放、独立思考的学术平台，充分包容学者的个性观点，倡导百花齐放，百家争鸣，探索电影批评与电影创作的互动方式。

<<2012中国电影艺术报告>>

书籍目录

前言 第一部分 2011年度中国电影艺术总报告《2011年度中国电影艺术总报告》绪论文化：冲突与整合的繁复图景 一、历史文化与消费文化的交锋 二、消费文化语境下的明星机制与粉丝文化 三、全球化语境中文化的输入与输出 四、新媒体文化对电影文化的渗透与影响格局：商业常态下谋求多元发展 一、拓展：主流影片创作走向类型化 二、迷失：商业大片创作观念亟待转型 三、博弈：中小商业片探寻主流审美的脉搏 四、重构：艺术片探索市场之隙 五、不破不立：大片格局下的“小片”机会创作：从观念到技术的专业化提升 一、类型的演化：类型的观众与观众的类型 二、创作的动机：导演是藏不住的 三、明星的使用：电影演员与电影明星 四、技术的拿捏：技术与故事的平衡 五、结语繁荣背后：“文化”的短板 第二部分 专家视野蜕旧变新重装出发——2011年度中国电影创作备忘 / 尹鸿 李媛媛 一、新都市咖啡电影：hold不住的城市，hold住的情感 二、古装动作片：商业奇观的叠加与类型元素的固化 三、艺术电影：分化的市场、不同的观众 四、主旋律电影：最大限度地扩展与观众的对话界面 五、《金陵十三钗》：一流的电影制作开放的多义文本 六、结语身体走得太快，灵魂正在跟上个性与类型的博弈：2011年青年影像的现实主义写作 / 周涌 刘硕 一、情感认同与风格化写作：《钢的琴》、《失恋33天》 二、个性创作与程式表达：《Hello 1树先生》 三、现实质感与受众期待：《将爱情进行到底》 2011年度中国电影表演分析 / 赵宁宇 一、商业大片：纠结的表现形态 1.港式表演的式微 2.非职业演员的类型化演出 二、主旋律：一些突破，一些规矩 1.风格杂糅的各显神通 2.现实主义的宝贵传统 三、类型小片：突破与希望 1.生活流与游戏感 2.气质流与小清新 四、艺术片：重拾表演利器 1.职业演员的突破 2.本色演员的畸变 五、结语2011影像旗舰 画面史诗——《金陵十三钗》 / 梁明 序言 一、环境造型的角色作用 二、运动摄影的魅力 三、影像的极致表达：“时空特写” 四、色彩的华彩乐章 五、数字技术与电影质感 六、结语2011年度中国电影美术分析 / 宫林 一、年度电影美术创作概述 二、回归“影戏”空间 1.场面宏大 2.制作精美 3.戏剧空间 4.造型概念 三、坚守“质像”本质 1.真情实景 2.现实景观 3.残酷人生 四、探索语言“实验” 1.观念的实验 2.语言的实验 3.媒介的实验 五、结语反思中国电影美术 1.国际化还是多元化？ 2.题材还是语言？ 3.艺术还是技术？ 2011年度中国电影声音艺术分析 / 俞晓谷毅 一、年度电影声音概论 二、历史题材影片中的情感刻画 1.《辛亥革命》：音响的对比效果 2.《金陵十三钗》：苏杭“秦淮景”与格里高利“圣咏” 三、中小成本影片的个性化表述 1.《钢的琴》：机械在歌唱 2.《失恋33天》：画外音与主观音乐的交错使用 四、喧嚣的商业片与从容的文艺片 1.《鸿门宴传奇》：主观声效式的音乐创作 2.《星海》：乐器类型变化 五、结语2011年度中国电影创作热点与争鸣 / 范志忠 吴鑫丰 一、主旋律电影的集体献礼 二、国际大片的新探索 三、武侠电影的3D之路 四、古装版的东方魔幻传说 五、中小成本的新生之路 附录一 中国电影家协会理论评论工作委员会 “2011年度十部优秀国产影片”推介名单 附录二 中国电影家协会理论评论工作委员会 “2011年度十部优秀国产影片”推介评委评语(部分)

<<2012中国电影艺术报告>>

章节摘录

颜色非常纯正，透光性能很高。

彩色玻璃不仅能够投射出令人目眩的光影效果，而且是孟书娟看世界的印记。

书娟看到的许多景象都是透过彩色玻璃上的弹孔看出去的，这些彩色玻璃是她的前景，也是一种象征，所以大花玻璃不仅是教堂神圣感的外在物化形式，更是一种人物内心象征的视觉化传达。

另外一些情节也发生在大玻璃处，比如日本兵欺凌书娟并试图强暴她，随后日本兵被李教官打死的情节，对观众来说，斑斓色彩和惨无人道、和平神圣和残酷战争的强烈对比，形成一种深刻的记忆--又美又绝望的感觉就来源于此。

在尸横遍野的白色恐怖下，教堂的彩色玻璃映出的华美色彩和投射到室中的彩色光线，是人性辉煌的色彩象征，这亮丽的一笔是创作者多年积淀的一次爆发。

接下来是沐浴在这人性光辉斑斓色光下的两个最养眼、养心的镜头：几乎全色彩的“十二钗”手捧中式乐器，唱着民族特色鲜明的《秦淮景》小调，身着各色华美旗袍一字排开向我们走来。

这也是全片中最暖调的两个镜头，那美不胜收的画面和色彩，那颇具中国古典美的人物造型和姿态，震撼了所有人的心灵。

它是书娟的主观幻想，更是导演用色彩对秦淮女的礼赞。

反打书娟的两个镜头也格外灿烂和唯美，蜡烛点燃的跳动火光映照纯洁美丽的书娟，加上对称均衡的构图，营造出圣洁庄严的意境，仿佛对整个中国女性内在与外在美的赞颂。

影片的结尾，纯净的红、黄、蓝透明色彩充满画面，慢移，弹孔的彩色玻璃成为前景，再到色彩斑斓的十四钗出现在画面中，定格。

这一绝美的画面使她们完成了自我救赎，达到精神升华，得到永生。

这也是影片主题的视觉总结。

五、数字技术与电影质感 在电影技术高速发展的今天，最主要的技术莫属数字技术全面改变电影的形态。

目前在我国，后期数字中间片和数字拷贝已基本占领市场，完成了从胶片到数字的全面过渡，但前期拍摄仍然没有全部数字化。

国际上，大片也几乎都还在用胶片拍摄，以保证电影的质感和品质。

我国大部分数字电影仍是小成本制作的代名词，质量也不能与胶片电影相媲美。

唯独只有张艺谋的电影，连续三部坚持用数字摄影机SONYF-35拍摄，而且影像质量一部比一部好。

《金陵十三钗》的文戏部分主要是用数字摄影机拍摄，一是因为新演员多，新演员需要不断的拍摄，数字拍没有片比的压力；二是贝尔的档期短，数字的优点是拍完就知道结果，不需要胶片洗印加工的过程，马上就能看到结果。

这也是数字技术的两个优点。

战争部分是胶片拍摄的，因为在表现战争氛围方面胶片还是有优势。

还有就是片中的运动镜头和一些升格镜头是用胶片拍摄的。

.....

<<2012中国电影艺术报告>>

编辑推荐

康健民主编的《2012中国电影艺术报告》分为“总报告”和“专家视野”两大板块。

“总报告”力求对国产电影创作进行全面、理性的分析，体现中国电影家协会作为一个党领导下的人民团体的文化立场，坚持正确的导向，倡导正确的创作思想，探讨创作规律，总结创作经验。

“专家视野”则旨在提供一个更为专业、开放、独立思考的学术平台，充分包容学者的个性观点，倡导百花齐放，百家争鸣，探索电影批评与电影创作的互动方式。

<<2012中国电影艺术报告>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>