

<<镜头前的表演教学>>

图书基本信息

书名：<<镜头前的表演教学>>

13位ISBN编号：9787106034115

10位ISBN编号：7106034118

出版时间：2012-6

出版时间：中国电影出版社

作者：张辉

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<镜头前的表演教学>>

### 内容概要

镜头前的表演教学，是2010年度北京市市级特色专业建设项目。

长期以来，舞台训练作为培养电影演员的基本模式，一直被广泛使用。

当下，随着影视教育和影视制作技术的发展，电影演员镜头前的创作训练越来越得到重视，镜头前的表演教学已经摆脱了过去的“纸上谈兵”，而是更加具体、丰富、有效，演员可以通过对电影制作工艺实际的操作，感受、了解电影艺术的创作规律，进而提升与完善在镜头前的艺术表现力，为创作更具审美价值和艺术价值的银幕形象夯实基础。

《镜头前的表演教学》旨在为电影演员的训练提供一种教与学的基本思路。

在演员掌握了正确的舞台表演创作技巧的前提下，使其快速地认知与镜头前的表演创作联系最紧密的那些电影创作环节，为建立正确的电影意识打下良好的基础，在实践拍摄中找到属于自己的创作特质，从而实现演员自我与角色的魅力彰显。

## <<镜头前的表演教学>>

### 作者简介

张辉，1969年12月出生，籍贯山东。  
1998年毕业于北京电影学院，硕士研究生。  
现任北京电影学院表演学院副院长，副教授，硕士研究生导师，著名影视导演。  
曾参演、编导多部影视剧和话剧，如：电影《天山雪》，电视剧《皇嫂田桂花》、《永不回头》、《烈焰》，话剧《台风警报》、《问剑》等。  
其中自编自导的电影《天山雪》曾获2009年第一届澳门国际电影节最佳编剧、导演奖提名，荣获最佳男、女配角奖。

## <<镜头前的表演教学>>

### 书籍目录

绪论序篇 关于电影的话题一、表现手段和表现方法二、技术与艺术的“重奏”三、抽象和具体的谐调四、艺术的真实性第一讲 剧作媒介一、基本纲领二、确立创作假定三、勾画人物形象四、推动演员成长五、结构里的技巧六、角色塑造的预示想象七、行动构建情感第二讲 完整形象的创造一、导演即演员二、表意形式的定向三、创作驱动力四、双向塑造五、生动性与逻辑性第三讲 镜头前的存在一、基本知识二、感性的显现三、创造性的真实四、表演信息的呈现五、运动表现生命六、被动与主动第四讲 创作的相关元素一、录音二、服装三、化妆四、道具第五讲 强化创作技能一、表演创作的美学认知二、角色的构思三、情感的调控四、以角色的名义五、掌控节奏六、完善自我感知第六讲 电影意识一、自然意识二、蒙太奇意识三、细节意识四、角色的整一意识五、创作中的时空意识六、现场的专注七、影片的风格八、魅力的产生九、交流的多重性第七讲 镜头前的教学一、实施教学的条件二、完成教学的策略三、学习成果及其作用四、教学设计第八讲 教学案例一、《台风警报》二、《天山雪》三、《家院》结语参考文献致谢

## <<镜头前的表演教学>>

### 编辑推荐

《镜头前的表演教学》旨在为电影演员的训练提供一种教与学的基本思路。全书共分八讲，内容包括：剧作媒介、完整形象的创造、镜头前的存在、创作的相关元素、强化创作技能、电影意识、镜头前的教学、教学案例。

<<镜头前的表演教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>