第一图书网, tushu007.com

<<数字电影技术论>>

图书基本信息

书名：<<数字电影技术论>>

13位ISBN编号：9787106033729

10位ISBN编号：7106033723

出版时间：2011-9

出版时间：中国电影出版社

作者：王鸿海,刘戈三

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《数字电影技术论》从数字影像理论综述、数字电影技术技巧、数字技术制作、数字3D电影、数字动画技术五章节讲述了数字电影的技术。
《数字电影技术论》给供相关专业人员参考使用。

<<数字电影技术论>>

书籍目录

第一章　数字影像理论综述由数字技术引起的关于电影制作与观念的思考理论回归——对电影成像技术的再认识　数字技术对电影制作的影响及思考——《数字化电影制作》读后数码技术发展与电影产业升级的思考第四人称单数——论电影影像的自主性数字影像回归真实美学数字技术对电影摄影创作产生了哪些影响?——电影摄影师曹郁访谈数字还是胶片：都只是手段——电影摄影师池小宁访谈第二章　数字电影技术技巧数字技术产业中的电影表演数字时代的表演艺术天神下凡——詹姆斯·卡梅隆与《阿凡达》的数字立体和虚拟摄影技术电影《爱丽丝梦游仙境》的关键制作技术与技巧未来世界的“技术救赎”——浅析《2012》中的技术崇拜情结在虚拟和现实之间——斯皮尔伯格的数字恐龙、想象的世界和新审美现实主义使用Motion　contrUl的创作体会中西特技镜像创作观念比较分析　第三章　数字技术制作数字时代背景下中美编剧维权的比较与策略影视特技中的分镜头画面创作研究浅谈电影后期制作流程的演变数字中间片校色过程中的色彩管理概述影片数字化与数字影像修复影片《湘女萧萧》数字化修复实例研究　第四章　数字3D电影3D电影美学初探3D“馅饼”不一定那么好吃——电影观影方式发展趋势浅析作为技术史的艺术史——从《阿凡达》看电影技术的变革　第五章　数字动画技术动画、艺术和技术应用卡通渲染技术创作模拟手绘风格的GG动画

编辑推荐

由王鸿海、刘戈三编著的《数字电影技术论》是北京电影学院电影艺术理论研究丛书之一。
本书从数字影像理论综述、数字电影技术技巧、数字技术制作、数字3D电影、数字动画技术五章节讲述了数字电影的技术。
本书给供相关专业人员参考使用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com