

<<国际影视院校联合会的历史>>

图书基本信息

书名：<<国际影视院校联合会的历史>>

13位ISBN编号：9787106033545

10位ISBN编号：7106033545

出版时间：2011-8

出版时间：亨利·布瑞特罗斯、邢北冽 中国电影出版社 (2011-08出版)

作者：亨利·布瑞特罗斯

页数：137

译者：邢北冽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国际影视院校联合会的历史>>

### 内容概要

《国际影视院校联合会的历史》是一本对高等影视与传媒教育很有参考和研究价值的历史资料书籍。

通过本书，我们可以看到，从上世纪八九十年代起，各国影视院校的教师们就在各次年会上讨论与研究诸如影视合流、新媒体运用、网络发展等对我们教学的影响及其对策。

伴随着数字媒体革新的历史，世界的影视高等教育早已摆脱了过去的传统模式，进入了一个合流创新的多元化时期。

我们中国的影视传媒高等教育也由过去一两所国家办的院校垄断，发展为近千所大学开设、公办民办并举、专科综合共存的大发展时期。

在这样的时期，我国更多的院校和师生能了解和参与CILECT组织未来的各类活动，更多的教师和研究人員能通过其了解世界各国同专业院校的教学发展的历史与经验，无疑是非常必要的。

<<国际影视院校联合会的历史>>

作者简介

作者：(美国)亨利·布瑞特罗斯 译者：邢北冽

## <<国际影视院校联合会的历史>>

### 书籍目录

序言前言场景：从过去到现在的47个瞬间2004年：大幕即将拉开01、序幕02、开场曲03、定场镜头04、叠化：夏纳，195505、阐释06、二号镜头：夏纳，195507、快速叠化：1956，威尼斯；1957，夏纳08、移动摄影：夏纳-巴黎-罗马，1958-195909、批判现实主义：洛兹，196010、铺垫：伯克利，196011、优雅的镜头：巴黎，196212、插页：《舞蹈盛会》维也纳，196313、伏笔与倒叙：布达佩斯，196414、影像的冲突：莫斯科，196515、纠葛与转型：维希以及1970年的那些事件16、阿尔卑斯山的外景：苏黎世，197117、反拍：国际影视学生联合会18、循环的剧情：莫斯科，197219、庆典的镜头：格勒诺布尔，197420、异国风情的外景：东京，197421、魔幻现实主义：墨西哥，197622、美国之夜：华盛顿，197823、慢速叠化：爱丁堡，198024、俯拍：悉尼，198225、幕间休息：卡罗维发利，198326、北极光：斯德哥尔摩，198427、展望：联合国教科文组织，1982-198628、转场：20世纪80年代29、节日场景30、电影的真实性：巴黎，198631、重大的剧本修改32、镜头右摇：洛杉矶，198833、沃尔卡皮奇蒙太奇：从洛杉矶到布洛，1988到199034、戏剧性高潮：布洛瓦，199035、反省：爱丁堡36、巴伐利亚的风景：慕尼黑，199237、低调的象征——执行委员会：1993-199538、数码特效场景：瓦哈卡，199539、主题摘要40、海景：埃贝尔托夫特，199741、镜头右摇执行委员会：格鲁吉亚第比利斯，199842、新的纠纷执委会：西班牙锡切斯，199943、平行剪辑回到海景：埃贝尔托夫特，200044、长镜头：北京，2000年10月45、慢速叠化：墨尔本，200246、删节段落：200447、结束字幕后记1、未完待续：2004-2010后记2、无与伦比的盛会：北京，2008

## <<国际影视院校联合会的历史>>

### 章节摘录

版权页：插图：劳里森指出，国际影视院校联合会的会议已经不像以前那样，只是一些老朋友的聚会。

作为一个成熟的国际组织，国际影视院校联合会的代表大会应该有一套完整的、可延续下去的操作程序。

目前的情况是，只有极少数会员学校能够负担会议的全部费用，或者从自己国家和政府那里得到资助。

因此他建议既然与会者代表了各自学校，那么就应该由各个学校自己承担代表与会期间的食宿费用。

同时，劳里森认为代表大会的程序应该有所改变，既然会议是有关国际影视院校联合会整体的问题，因此应该由办事处而不是主办学校来负责会议的组织程序。

劳里森其他方面的建议还包括在会议期间应该提前发放会议材料，以保证代表们可以在会议上进行充分的讨论；把成员会议的会议时间缩短为半天；在会议期间组织更多的活动等。

他郑重地提醒全体会员：在会议期间的所有活动和交流中，我们必须铭记，我们所属的学校是国际影视院校联合会的会员，因此我们在会议和其他活动中所有的行为都不是代表我们自己，而是代表着我们背后的学校。

国际影视院校联合会是由电影学院的院长发起并参与的，因此教师是否适合作为代表出席会议一直存有争议。

劳里森认为：我们在任何时候都没有必要就这个问题进行讨论，因为每一个会员学校都有权利派出他们认为合适的代表。

在劳里森的报告提交之后没多久，国际影视院校联合会的主席菲利克斯·马拉希就写信给会员们，提醒他们这份报告的重要性，并征求他们对于联合会未来发展的意见。

但是回应寥寥无几，这让马拉希主席感到失望。

他在第五期联合会会刊上撰文指出，会员们对于劳里森这份振奋人心的报告如此无动于衷，让他感觉非常伤心。

不过这份半年期的联合会会刊，在当时也没有得到重视，会员们缺乏投稿的积极性，这是当时另外一个让人失望的事情。

## <<国际影视院校联合会的历史>>

### 编辑推荐

《国际影视院校联合会的历史》由中国电影出版社出版。

<<国际影视院校联合会的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>