

<<中国电影制片史别话>>

图书基本信息

书名：<<中国电影制片史别话>>

13位ISBN编号：9787106033378

10位ISBN编号：7106033375

出版时间：2011-9

出版时间：季伟、李姝林 中国电影出版社 (2011-09出版)

作者：季伟，李姝林 著

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影制片史别话>>

内容概要

《中国电影制版史别话》分为中国电影前史溯源；在承包与合作中破土；摇篮中的商业端倪；投资类别带来的制作模式；国难到来的潮起潮落；废墟上的重建；一脉三分的中国电影产业等十五章内容。

<<中国电影制片史别话>>

书籍目录

绪言上部 《过去与辉煌——1949年前的中国电影制片史回眸》第一章 中国电影前史溯源第一节 中国电影前源第二节 早期电影的放映活动第三节 雷玛斯和青莲阁第四节 皇都影事第五节 蹒跚起步第二章 在承包与合作中破土第一节 院线雏形第二节 本杰明·布拉斯基与亚细亚影戏公司第三节 中国电影制片初航第四节 早期中国电影制片业的另一源头第五节 张石川的执著第三章 摇篮中的商业端倪第一节 商务印书馆活动影戏部第二节 中国影片制造股份有限公司第三节 梅兰芳初涉电影第四节 第一部中国长故事片第五节 逐步壮大的制片队伍第四章 投资类别带来的制作模式第一节 股份型电影企业第二节 独资型电影企业第三节 合伙型电影企业第四节 家庭型电影企业第五节 家族合伙型电影企业第五章 以市场为导向的商业搏杀第一节 天一公司掀起古装片运动第二节 第一场电影商战第三节 武侠片的“火光”第六章 重新洗牌后的三足鼎立第一节 天一公司寻找出路奔南洋第二节 影坛杀出一匹黑马第三节 有声有色引来的版权官司第七章 国难到来的潮起潮落第一节 “明星”向“左”转第二节 “联华”的时代风貌第三节 “联华交响曲”落幕第四节 “明星”再扛时代大旗第五节 填补“天一”留下的空缺第八章 战乱中的格局裂变第一节 外侮下的电影“抗战特辑”第二节 孤岛延续的商战硝烟第三节 港岛的最后关头第四节 铁蹄下的遗恨第五节 台湾电影的异度空间第六节 延安红色电影团第九章 废墟上的重建第一节 接收过后的官营电影第二节 夹缝中再度复苏的民营电影第三节 冬去春来的香港电影第四节 东北、西北、华北的红色人民电影下部 《梦想与神话——新中国成立后电影制片业60年》第十章 不同意识形态下的三种产业模式第一节 大陆电影之解放了的欢娱第二节 香港电影之黄金岁月第三节 台湾电影之动荡中的起步第十一章 一脉三分的中国电影产业第一节 大陆电影之计划经济与政治风雨第二节 香港电影之擂台争霸第三节 台湾电影之政宣与健康写实第十二章 三突出·龙虎斗·海鸥飞第一节 大陆电影之八亿人口八部戏第二节 香港电影之城头变换大王旗第三节 台湾电影之海鸥飞处刀剑啸第十三章 第五代·新浪潮·新电影第一节 大陆电影来了第五代第二节 香港电影之最佳拍档第三节 台湾电影之踏浪而来第十四章 改革大潮中的三重叙事第一节 大陆电影之阳光灿烂后的生死抉择第二节 香港电影之北望神州合家欢第三节 台湾电影之悲情城市的戏梦人生第十五章 新世纪华语电影的英雄乐章 第一节 全球一体化下的卧虎藏龙第二节 香港电影之飞虎雄狮第三节 台湾电影之暗恋桃花源

<<中国电影制片史别话>>

编辑推荐

《中国电影制片史别话》(作者季伟、李姝林)是“北京电影学院影视管理系列丛书”之一,全书分为中国电影前史溯源;在承包与合作中破土;摇篮中的商业端倪;投资类别带来的制作模式;国难到来的潮起潮落;废墟上的重建;一脉三分的中国电影产业等十五章内容。

<<中国电影制片史别话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>