

<<中国电影专业史研究>>

图书基本信息

书名：<<中国电影专业史研究>>

13位ISBN编号：9787106032784

10位ISBN编号：7106032786

出版时间：2011-1

出版时间：籍之伟、钟大丰、等 中国电影出版社 (2011-01出版)

作者：籍之伟 等著

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影专业史研究>>

内容概要

《世纪回眸：中国电影专业史研究（电影教育卷）》涉及了中国电影的编剧、导演、表演、摄影、声音、美术、理论、文化、教育、技术、制片发行放映、音乐、动画等学科领域。课题的研究将主要集中在中国电影技术、艺术、创作、理论、教育的最新理论及美学发展趋势等方面，其中有些是我国电影学学科研究中的空白和相对比较薄弱的部分，这对于加强中国电影学的专业学科建设、充实中国电影学科发展历史的学术理论专著和专业教材具有极其重要的理论意义和学术价值。

书籍目录

总序序第一章 中国电影教育的起步第一节 电影产业发展催生着电影创作人员培养的需求一、20年代电影产业的形成二、各类影戏学校的创办及课程设置三、昌明电影函授学校讲义所反映的电影观和教育观四、“联华”、“明星”的艺员培养与左翼运动中的电影新人第二节 国民党政府官营电影产业与电影教育的建立一、国民政府的“教育电影观”——新生活运动和中国教育电影协会二、电影高等教育的起步——为“教育电影”的“电影教育”三、大后方的电影教育——服务于抗战、服务于宣传四、光复后国统区的高等电影教育——科学化、系统化与规模化五、各类演职人员教育培训机构——从孤岛时期到光复后第三节 解放区的电影教育一、解放区的艺术教育及延安电影团的电影人才培养二、西北电影工学队三、东北电影制片厂的电影人才培养和四期训练班第二章 新中国电影教育的起步第一节 电影事业的新格局为电影人才的培养提出了新的要求一、新中国国营电影体制的建立和两支创作队伍的会师二、全国性发行放映网络的建立与发行放映人才的培养三、新电影需要新的电影人才第二节 根据创作队伍建设的需要开展电影教育事业一、表演艺术研究所——新中国电影教育的起步二、高等学校院系调整与北京电影学校的建立三、学习苏联电影经验，提高创作队伍素质第三节 北京电影学院的建立一、建立正规的高等电影教育的设想与实施二、在学习苏联经验的基础上建构高等专业人才培养的框架三、第一批电影本科人才的培养第四节 曲折中成长一、扩张与收缩——“大跃进”中全面开花的电影教育及其结局二、健全发展学科体系，探索创新教学格局三、尝试建立培养高等专业制作人才的实践教学体系第三章 凤凰涅槃——重新崛起的北京电影学院第一节 电影教育的浩劫一、黑线专政论指导下对新中国电影成就的全盘否定二、江青集团艺术教育体系中的电影教育第二节 从废墟上站起来一、恢复北京电影学院建制二、重整队伍踏上征程三、重建教学体系满足社会人才急需四、用先进的电影意识与观念领风气之先第三节 “第五代”的孕育——1978级本科的教学一、积蓄十年的一代新生二、在电影观念的变革中学习电影三、扎实的基础教育与创新精神的培养并重四、在创作实践中学习成长第四节 广泛学习借鉴，建构科学的现代电影教学体系一、发扬传统优势，争取新的发展二、教学科研体系的发展完善三、教学改革的尝试：学分制、“二·四制”、创作日制四、教学层次的丰富五、国际交往与留学生教育的开展六、适应影视新发展，拓展建立新专业第四章 新世纪北京电影学院继续领跑中国电影教育第一节 提出“创建世界一流”的目标，引领中国电影教育前行一、迎接挑战，跨世纪促使学院思考新的发展前景二、解放思想，形成“建设世界一流电影学院”的明确目标三、创一流不断迈出坚实步伐四、创一流成为北京电影学院教育发展的强大动力和工作标准第二节 把握规律，突出特色，在电影教育中保持优势一、对学院办学做出科学定位，体现电影教育的先进理念二、质量立校，特色兴校，教学体系建设取得显著进步三、以高水平的教学管理，保障高质量的教学水平四、适应社会要求，调整专业设置和招生工作五、造就一流的师资队伍，保证电影教育的高水平六、毕业生业绩骄人，社会影响不断扩大第三节 教书育人，培养全面发展的电影人才一、认真研究、充分讨论，确立学院的教育思想观念二、坚持开展师德建设，教书育人蔚然成风三、以社会主义核心价值观体系引领，开展有电影学院特色的学生思想教育第四节 放眼世界，培养国际化影视人才一、走向世界，学习先进的理念和经验二、开展外国电影教学和研究，建立国际化电影观念三、进行国际合作，加大培养国际化影视人才力度第五章 教育大众化阶段的影视教育第一节 专业院校的电影教育延至普通高校的影视教育一、新世纪高校影视教育的新局面二、普通高校影视教育的起步三、普通高校影视教育的特点第二节 作为增强素质修养的功能型影视教育一、作为文化素养教育延伸的辅助影视教育二、作为部分艺术修养培育的欣赏影视教育三、作为社会生存技能培训的应用影视教育第三节 影视专业教育从高校走向民营一、民营影视教育的发展二、民营影视教育面对的危机与挑战参考书目及文献

<<中国电影专业史研究>>

章节摘录

版权页：作为叙事电影的最初尝试，对于参与电影拍摄制作的所有从业者而言，除了获得电影语言方面的探索外，还模糊地认识到自己与电影之间的感情。

郑正秋拍完本片后，重回文明戏的怀抱，而张石川对电影的热情从此一发不可收。

但是，摆在张石川面前的却是重重困难，无论是拍摄的技术因素，还是镜头语言的运用、剧本的创作，还有演员的挑选与培养等等。

中国民族电影发展的初期，就是在各种不利于民族电影发展的环境中，锻炼和培养了如郑正秋、张石川、洪深、夏衍等第一大批中国电影人，才会迎来中国电影史上的第一个黄金岁月。

郑正秋自幼随父母迁居上海，他力主旧戏改良，提倡新剧并自办剧社。

《难夫难妻》是郑正秋参与电影的开始。

他认为戏剧必须是改良社会、教化群众的工具。

他的这些观念也体现在《难夫难妻》的剧本创作中。

作为中国电影早期的拓荒者，郑正秋对电影语言的运用是凭着他在戏剧方面的经验，正因如此，他从一开始就能建立有效的与观众沟通的方式，使得影片能为广大观众接受和喜欢。

当然，他与张石川的合作也成为推动早期中国电影发展的不可或缺的力量。

张石川是中国电影史上较早的电影实业家。

他辛苦创办、经营、维持明星影片公司，不仅是个成功制片厂老板，同时也是个兢兢业业的电影导演。

无论是在电影产业化发展过程中的种种尝试，还是在拍摄过程中的摸索，以及对于电影事业的热忱，都值得尊重。

1920年，洪深从美国回来，以一个留洋高级知识分子的形象进入电影界，引起轩然大波。

他受聘于中国影片制造公司，并为公司草拟了“征求影戏剧本”的启示。

洪深认为“影戏为传播文明之利器”，“能使教育普及，提高国民程度”，“能表示国风，沟通国际情感”。

<<中国电影专业史研究>>

编辑推荐

《世纪回眸:中国电影专业史研究(电影教育卷)》由中国电影出版社出版。

<<中国电影专业史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>