

<<曲式与舞蹈音乐分析>>

图书基本信息

书名：<<曲式与舞蹈音乐分析>>

13位ISBN编号：9787106032272

10位ISBN编号：7106032271

出版时间：2010-7

出版时间：中国电影

作者：李莘//韩晓彤

页数：244

字数：241000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曲式与舞蹈音乐分析>>

### 内容概要

本教材主要针对舞蹈编导专业人员的音乐知识需求进行编写，精选贴近舞蹈专业特征的经典音乐作品和优秀舞蹈音乐范例进行曲式研究、解读，以详尽生动的文字说明、难度适中的谱例，展示不同文化背景下生成的各类舞蹈音乐的独特风格及结构，以丰富的音乐语言和深入浅出的文字，阐释优秀舞蹈作品的音乐内涵与结构特质，努力把音乐专业理论教材转化成为舞蹈编导专业的应用型教材，使之成为音乐理论知识与舞蹈创作应用的契合点，并以音乐曲式基本理论为着眼点，紧密贴近舞蹈专业特点，密切联系舞蹈编导专业课程《交响编舞法》和《音乐编舞法》，从音乐结构特点出发，指导舞蹈结构的合理性，使舞蹈编导从容掌握曲式这一音乐理论知识并在编舞时加以运用，为舞蹈编导提供实用便捷的学习途径和辅助工具。

同时亦可以作为所有舞蹈专业人才的舞蹈音乐鉴赏教材。

## <<曲式与舞蹈音乐分析>>

### 作者简介

李莘，北京舞蹈学院公共基础部音乐教研室主任，音乐学博士，副教授。

2001年毕业于中国音乐学院，获民族音乐学硕士学位。

2005年获中国艺术研究院中国传统音乐研究方向博士学位。

2002年被中国民族管弦乐学会评为“优秀指导教师”。

2006年荣获北京舞蹈学院“三育人优秀青年教师”称号。

2001年到北京舞蹈学院工作至今，开设课程包括《音乐理论基础》、《曲式分析》、《中国古代音乐文化》、《中国民族民间舞蹈音乐概论》、《田野考察模式》、《音乐语汇与风格特色》、《世界音乐舞蹈》、《欧洲音乐综述》等本科及研究生课程。

2006年出版学术专著《自为风气自变迁——河北霸州胜芳镇民间花会音乐民俗志》，1994年至今在各类核心学术期刊上发表论文逾15万字。  
合著出版教材《舞蹈音乐理论基础及其应用》。

韩晓彤，北京舞蹈学院公共基础部音乐教研室教师，中国音乐家协会会员，中国合唱协会会员，北京春之翼女声合唱团团长，北京电视台七色光艺术团合唱团常任指挥。  
1993年毕业于首都师范大学音乐系，主修理论作曲，副修指挥。  
现在读中国艺术研究院研究生院音乐学硕士研究生。  
2005年入选人民出版社出版的《中国音乐家辞典》。

1993年始在北京舞蹈学院工作至今。  
工作期间先后开设了《外国音乐综述》、《5欧洲音乐概论》、《曲式与音乐分析》、《音乐理论基础》、《音乐剧视唱》、《音乐剧合唱与重唱》、《钢琴》、《歌曲的基本演唱方法》等课程。

率北京春之翼女声合唱团参加在韩国举办的第二届奥林匹克国际合唱比赛，荣获“女声室内合唱”项目金奖第一名及“无伴奏民谣”项目银奖，参加在意大利威尼斯举办的第六届国际合唱大赛，获得“女声室内组”金奖第一名及“民族民谣组”金奖第二名两项大奖。

独立编著出版了《视唱教材》音乐剧专业专用版，合著出版了《舞蹈音乐理论基础及其应用》、《欧洲流行舞蹈概论》教材。  
策划并录制发行了《春之翼——中外艺术歌曲专辑》、《翼唱翼和——中外艺术歌曲合唱精品集》。

## &lt;&lt;曲式与舞蹈音乐分析&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 舞蹈音乐曲式总论 第一节 曲式的定义 第二节 曲式基本术语概念 第三节 曲式结构图 第四节 舞蹈音乐曲式发展的基本结构原则 第五节 音乐发展的常用手法第二章 舞蹈音乐特性分析及应用 第一节 节奏与节拍 第二节 速度与力度 第三节 和声与织体 第四节 旋律线与句法 第五节 音区与音色 第六节 演奏(唱)法与表情记号第三章 单一部曲式 第一节 定义和基本特征 第二节 乐段的内部结构 第三节 乐段的分类 第四节 乐段的附加结构第四章 单二部曲式 第一节 定义和基本特征 第二节 单二部曲式的基本类型第五章 单三部曲式 第一节 定义和基本特征 第二节 单三部曲式的基本类型 第三节 多段并列曲式第六章 复二部曲式 第一节 复二部曲式概述 第二节 复二部曲式实例分析第七章 复三部曲式 第一节 复三部曲式概述 第二节 复三部曲式的两端部分 第三节 复三部曲式的中部 第四节 复三部曲式的从属部分 第五节 复三部曲式实例分析第八章 变奏曲式 第一节 变奏曲式概述 第二节 变奏曲式的基本类型与实例分析第九章 回旋曲式 第一节 回旋曲式概述 第二节 回旋曲式的基本类型 第三节 回旋曲式实例分析第十章 奏鸣曲式 第一节 奏鸣曲式概述 第二节 奏鸣曲式的呈示部 第三节 奏鸣曲式的展开部 第四节 奏鸣曲式的再现部 第五节 奏鸣曲式的附属结构 第六节 奏鸣曲式实例分析 后记

<<曲式与舞蹈音乐分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>