

<<妙法红楼>>

图书基本信息

书名：<<妙法红楼>>

13位ISBN编号：9787106031633

10位ISBN编号：7106031631

出版时间：2010-6

出版时间：中国电影出版社

作者：王迪

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<妙法红楼>>

前言

一位高僧说：“人生最大幸福事，夜半挑灯读《坛经》”想到我晚年在山庄独居一室，读《红楼梦》读到妙处，幸福感如同一股热浪，从内心蓦然升起，不自主地会心大笑，好半天止不住。

我敢说，在山庄几百位老人中，此时此刻的我是最幸福盼——犹如那位高僧读《坛经》那样幸福。

曹雪芹的《红楼梦》确实魅力无穷！

我国著名电影剧作家、导演张骏祥20世纪80年代初曾说：“电影的光芒万丈的时代还没有到来……电影的灿烂的未来，有待于伟大电影作家的出现。

”他呼吁中国和世界出现电影方面的“莎士比亚、托尔斯泰、曹雪芹、鲁迅”。

这是预言、渴望、卓识，是神圣的呼唤，也是电影进军的伟大目标！

从那一刻起，许多年已经逝去，我们离这一目标是近了，抑或更远了？

我们对此有过战略思考，还是觉得彼乃痴人梦语，将其束之高阁？

两百多年来，研究《红楼梦》的文字浩如烟海，又有几多电影人，为提升电影品质，从《红楼梦》中汲取无尽的营养？

是的，我们摄制了电影和电视连续剧《红楼梦》创作，对创作者来说也是学习，但主要还是为了让观众得到《红楼梦》视觉形象的满足。

<<妙法红楼>>

内容概要

这是我国第一部系统地将小说版、电影版、电视版《红楼梦》融汇赏析的研究专著。

本书上篇“理道寻踪”，举凡“境界”、“理念”、“创作”、“人物”、“语言”、“结构”等，既述说曹雪芹之创作妙法，又荡开笔墨，讲传统、讲社会、讲人生、讲佛学。

文笔流畅，令人耳目一新。

本书下篇“艺技探胜”，就1990年版电影《红楼梦》和1987年版电视剧《红楼梦》展开研究评鉴，结合解读《红楼梦》文学原著，对《红楼梦》影视作品，检阅艺术长短，辨析创作得失。

作者目光深邃，鞭辟入里。

通过对《红楼梦》文学艺术的匠心诠释，作者期望当代影视艺术家从曹雪芹《红楼梦》中汲取无限丰美的精神营养，大大提升影视艺术水准，创作具有中国风范的影视力作。

本书对于红学研究人员、影视研究人员具有较高的参考价值，对于《红楼梦》爱好者具有较好的欣赏价值，对于影视创作实践具有较强的指导意义。

<<妙法红楼>>

作者简介

王迪，二十世纪五十年代留学苏联，北京电影学院老一辈学者、资深教授，从事电影教学及创作五十多年，其个人学术经历已成为中国电影教育史中不可或缺的一部分。

<<妙法红楼>>

书籍目录

自序 质本洁来还洁去上篇 理道寻踪 雪芹之境界 境界之缘起 雪芹思想之境 雪芹艺术之境 境界之魅力 读者之境 雪芹之艺术 雪芹之艺术理念 雪芹之艺术方法 文学中的电影 借鉴与出新 痴迷与博学 雪芹之人物塑造 万行之首——人物 主要人物 宝玉——大爱之魂 黛玉——超凡仙子 次要人物 贾政——平庸作势 王夫人——私极无情 小人物 焦大 倪二 贾瑞 雪芹之创作三昧 人与事件 东方之韵美 雪芹之语言艺术 电影剧本的文字 描写·对话 散文描写 静态·动态描写 语言与对话 艺术与夸张 对话之魂——潜台词 雪芹之红楼结构 雪芹—三军统帅 调兵遣将 伏脉千里 草蛇灰线 不止十面埋伏下篇 艺技探胜 电影《红楼梦》(六部八集·1990年) 改编——文学作品之银幕化 全本《红楼梦》首现银幕 简论“忠实于原著” 电影改编六要素 第一部印象 第二部印象 第三部印象 第四部印象 第五部印象 电视剧《红楼梦》(三十六集·1987年) 泛说——电影、电视剧与戏剧 第1-6集 印象及其他 第7-9集 印象 第10集 印象 第11集 印象 第12集 印象 第13集 印象 第18集 印象 第19、20集 印象 第21集 印象 第22、23集 印象 第24集 印象 第25集 印象 第26-29集 印象 第30集 印象及其他 后记 何缘不使永团圆

<<妙法红楼>>

章节摘录

读有境界的作品，读者也要有境界。

这样说并非耸人听闻，故作玄虚。

我们都有这样的经验，一部作品，我们在童年读，和在中学时代读、在大学时代读，感受会大不一样。

书还是那本书，为什么？

是我们的认识和知识水平提高了，我们的阅历丰富了。

听学者讲课也如此，第一次听，记下笔记，似乎懂了；若干年后翻出笔记，阅之，又有新的发现，笔记还是当年的，是我们的水平提升了。

这种情况，可以说人人有之。

另一种则是，因人的悟性不同而有差异。

前几年，重庆大学的影视学院招生，邀我去参加。

面试时，进来一位女中学生，面相很好，似佛母。

我问她：“读过吗？”

”答：“读过。”

”问：“读过几遍？”

”答：“不记得了。”

”问她《红楼梦》里的人物、情节、细节，均对答如流。

甚至问到“六祖慧能”，她立刻念出“菩提本无树，灵境亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”以及神秀的偈语。

细问方知，她四岁开始读《红楼梦》且是竖排本的。

她的父母是新闻工作者，认为女儿年纪太小，不宣读《红楼梦》她偷偷读，父母没办法阻止。

到了女儿七岁。

父母说，你如果能够把书中某一回的情节讲出来，以后就让你读。

女儿同意。

父母选了书中的一回，女儿绘声绘色地讲了那一回的人物和情节。

事过多年，这个考生的名字，我忘了，只记得她是綦江中学的（她报考前一年，綦江大桥出了事故，所以对她是綦江中学的较有印象）。

<<妙法红楼>>

后记

望着笔记本电脑屏，在《妙法红楼》书稿最后一个字右下方，敲上句号的一刹那，我的心在缓缓下沉。

慢慢合上电脑盖，双手轻轻抚着它，脑子里一片空白。

心好像沉到海底。

突然，鼻子一酸，脸埋到胸前，直想哭、想使劲地大哭一场……过了好一阵，滚烫的心渐渐温和下来，觉得自己可笑得像个孩子。

八十岁的人了，眼泪，早已流干。

可是，心确在哭泣。

一时，五味杂陈，没有理由。

我试着寻觅、追问自己的心：究竟为什么？

是因为这本小册子脱稿，所谓的喜极而泣？

不，不是的，我在写完一本书时，从未感到过轻松，总想书里还有什么遗漏和失误。

是因为经过五个春秋的日夜辛勤，终于了却这一心愿？

还是五年里，三次冬春之交，夜半，脑梗，急救车、医院、大夫、吊瓶……留下的不是“未完成遗作”？

说不清，理还乱！

当我的目光落到周汝昌先生汇校的八十回本《红楼梦》时，忽然胸口紧缩，眼睛潮湿了：原来是将要和日夜伴我心中的雪芹、黛玉、宝玉洒泪诀别了！

是雪芹和他的《红楼梦》给我的生命以提升，给了我不可思议的幸福。

我怀着至诚的赤子之心，永远感恩雪芹和他的《红楼梦》。

如果真的有天界幻境，我会到那里拜会雪芹师，看望绛珠仙子和神瑛侍者。

<<妙法红楼>>

编辑推荐

《妙法红楼》是我国第一部将影视剧创作与曹雪芹及其《红楼梦》结合起来，较系统地进行研究的专著。

作者希冀中国影视剧作家、艺术家，从文学大师曹雪芹和经典巨著《红楼梦》中，汲取无限丰美的精神与艺术乳汁，将中国影视剧创作艺术水准，提升到无愧伟大中华民族优秀传统文化传统之高度。

为此，作者力求以博大精深的佛学视野，寻红楼三昧，耗时五载，潜心著述。

中国电影出版社隆重推出首部《红楼梦》影视剧专论，感悟曹雪芹的艺术魅力。

评红楼梦“影视化”的功与过。

<<妙法红楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>