

<<心游万仞>>

图书基本信息

书名：<<心游万仞>>

13位ISBN编号：9787106031534

10位ISBN编号：7106031534

出版时间：2010-6

出版时间：中国电影出版社

作者：王人殷 编

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<心游万仞>>

### 内容概要

创作重大革命历史题材影视作品，我不太赞成还原历史的说法历史不可能还原。正如《史记》是记录了司马迁眼中的那段历史，如果换一个人写，也许就是另外的样子了。所以，只能是历史的渐近线，只能无限地逼近历史。艺术创作允许虚构和重组，但绝不能戏说和猎奇。务须坚持历史唯物主义，这要有艺术勇气，更需要政治勇气。要对历史负责，经得起历史的检验。

## &lt;&lt;心游万仞&gt;&gt;

## 书籍目录

序足迹篇自豪，我是一个兵难忘故乡艺术的翅膀从古城起飞看电影，ABCDE序翟俊杰《影坛风景线》  
《影坛风景线》后记赞美梦心游万仞翟俊杰创作年表阐释篇《血战台儿庄》导演艺术总结明日巴陵道  
秋山又几重——写在《共和国不会忘记》开拍之前“炉前工”的挣扎——《共和国不会忘记》导演艺  
术总结回眸：静观默察——《大决战》“国民党统帅部”导演回顾告别红土地——《金沙水拍》导演  
回顾《长征》的创作过程沉浸在红与黑的世界——《挺立潮头》导演艺术总结洁白的哈达献给祖国—  
—电视连续剧《西藏风云》导演艺术总结要讲究，不要将就——电视剧《咱老百姓·电梯上的故事》  
导演阐述别以为我就喜欢“打仗”——致电视连续剧《冰糖葫芦》演职员的信从内心深处迸发出艺术  
激情——《惊涛骇浪》导演阐述《惊涛骇浪》导演絮语我们的青春偶像——《我的法兰西岁月》导演  
阐述青春偶像激情诗意——《我的法兰西岁月》导演随笔数字电影《心灵的天空》导演提示创新·突  
破·超越——《我的长征》导演阐述评析篇表演篇后记

## &lt;&lt;心游万仞&gt;&gt;

## 章节摘录

而且特别要刻画出他在这个历史时期的特点，这样才能使人物有光彩。不少看过影片的朋友对我说，在影片前半部分，周恩来的性格显硬，而毛泽东的性格却是“温”的，而后半部分，毛泽东的性格才硬起来。

问我这又是基于怎样的考虑？

这其中和他们两人当时在中央的地位有关。

影片开始时，周恩来是三人团成员，有领导权，而毛泽东当时却是被排除在领导核心之外的。

更关键的是前半部分毛泽东的“温”，是为了衬托其后的“硬”。

关于攻打打鼓新场，毛泽东相信自己的判断力，坚决反对再战。

虽然其他的领导人，如周恩来、朱德、张闻天、博古、王稼祥、彭德怀、刘伯承、叶剑英、聂荣臻、林彪等都主张再打，但毛泽东仍然坚持己见。

我用重笔来表现这一场戏，就是要写毛泽东作为伟人高瞻远瞩的一面。

从现在的效果来看。

这一段的详写是值得的。

毛泽东的性格在整部影片中显得刚柔相济，可信可亲。

许多观众朋友对我为何启用唐国强扮演中年时期的毛泽东很有兴趣。

其实选唐国强演毛泽东，刚开始大家都反对，只有我坚持。

我是疑人不用，用人不疑。

既然用唐国强，我就有办法让他贴近这一艺术人物形象。

在表演美学上我有一个看法，即：过去在银幕或屏幕上饰演过毛泽东的演员朋友，都取得过可喜的成就，但是如果凡是重大革命历史题材的影片，总是由他们饰演领袖人物，那么新片也会有一种陈旧感，尤其是“轻车熟路”式的表演更为可怕！

饰演领袖人物当然需要具备严格的气质、素养和外部形象的条件，但是不能类型化和模式化。

我甚至不赞成“特型演员”一说。

在《长征》中，我想通过故事和演员表演，推出一个全新的毛泽东！

比如，当时长征既没有大后方，又要在险恶的环境中与敌人作战，还要想尽办法纠正错误路线，所以毛泽东是不可能踱方步的，要有别于中南海里的毛泽东。

我提示唐国强，只须牢牢地记住两个字：真诚！

与错误路线作斗争不是“耍权谋”，而要胸怀坦荡，与人为善，演出一个为红军的命运忧心如焚的、年轻的、充满朝气和锐气的毛泽东。

我要求他不要学方言，就说普通话，不要刻意模仿人物的外部动作特征，而要以深刻的内心体验刻画人物，特别要做到真诚。

演员放松后反倒演活了。

……

<<心游万仞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>