

<<电影理论基础>>

图书基本信息

书名：<<电影理论基础>>

13位ISBN编号：9787106031190

10位ISBN编号：7106031194

出版时间：2009-9

出版时间：中国电影出版社

作者：陈晓云

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影理论基础>>

内容概要

本书的研究范围和内容构成主要是围绕电影学学科建设，围绕本科生和研究生的教学与研究，选题都是理论研究和教学的重点。

出版的宗旨是为了推进北京电影学院的电影学学科整体建设，检查我们的教育、教学实际，完善电影教育、教学体系，更新电影理论课程体系，强化与优化电影学内容，也是为了梳理电影史论教学的成果。

<<电影理论基础>>

作者简介

陈晓云，北京电影学院教授、《北京电影学院学报》副主编、北京电影学院首届电影学博士，国家社会科学基金项目成果通讯鉴定专家、中国电影家协会会员、中国电影家协会理论评论工作委员会委员、中国电视家协会会员、中国高等院校电影电视学会理事、中国人民大学书报资

<<电影理论基础>>

书籍目录

深入守望务实研究 ——《北京电影学院电影学教程》总序绪论 一、电影理论的基本命题 二、电影理论的历史演变第一章 电影与艺术 一、第七艺术 二、机械复制时代的艺术 三、作者论第二章 电影与心理 一、明斯特伯格 二、爱因汉姆 三、米特里第三章 电影与现实(上) 一、蒙太奇与苏联蒙太奇学派 二、维尔托夫 三、库里肖夫 四、普多夫金 五、爱森斯坦第四章 电影与现实(下) 一、写实主义电影的兴起 二、巴赞 三、克拉考尔第五章 电影与语言 一、符号学 二、电影符号学第六章 电影与叙事 一、叙事学 二、电影叙事学第七章 电影与精神分析 一、精神分析 二、精神分析电影理论与批评第八章 电影与意识形态 一、意识形态 二、意识形态电影理论与批评第九章 电影与女性主义 一、女性主义 二、女性主义电影理论与批评第十章 电影与文化 一、文化与文化研究 二、电影与文化研究 结语 阅读书目 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>