

<<敞开的门>>

图书基本信息

书名：<<敞开的门>>

13位ISBN编号：9787106030780

10位ISBN编号：7106030783

出版时间：2009-6

出版时间：中国电影

作者：许还山//罗雪莹

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敞开的门>>

前言

2008年3月8日，西安曲江影视投资（集团）有限公司（以下简称“曲江”）在北京召开“曲江电影高级编剧研习班”新闻发布会，我有幸奉邀参加。

在开往会场的汽车上，“曲江”的负责人许还山先生向我简要介绍：研习班定于五一劳动节前开课，为期两周；教师均为中外电影名家；学员暂定五十名，系由各地电影厂家选送有相当成就的电影编剧；学员免交学、杂费，而且食、宿也免费。

为了提高我国电影剧本的质量，“曲江”甘做此无偿的“投资”。

我听后甚为感动，所以在这次新闻发布会上由衷地称赞“曲江”此举是功德无量的创举、义举、善举。

今年2月间，“曲江”的艺术总监罗雪莹女士告诉我：编剧研习班教授们的讲稿已整理成册，并交由中国电影出版社出版发行；因为我曾经出席他们的新闻发布会，希望我能够善始善终，给这本书写个序言。

我非常高兴能成为本书付印前的一名幸运读者，并乐意认真写出自己的学习体会，以就正于本书的作者、编者。

这虽然是一部有关电影剧作的理论专著，但是读起来却有着非常美好的艺术享受。

专家们的许多论点，不仅准确、精辟，而且生动、形象。

例如，关于深入生活问题，多产剧作家王兴东先生根据他30多年的编剧经验，得出了一个发人深省的论断：“深入生活说到底是深入人心。”

著名编剧，《霸王别姬》、《红樱桃》、《秦颂》等剧本的作者芦苇先生的提法则颇为幽默：“剧本在某种意义上不是拿手写出来的，而是拿脚写出来的，最好是行万里路，读千卷书。”

美国教授珍妮特·内布里斯女士用“力拔山兮气盖世”那样的英雄语气这样说：“作家的责任是把所有的假面具都撕下来。

要深入生活，垂直地深入！

至于有关剧本创作的诸多问题，专家们开人茅塞的论点更是不胜枚举：“电影不是真的，情感是真的”。

<<敞开的门>>

内容概要

西安曲江文化产业投资(集团)有限公司鼎力资助成功举办“西安曲江电影编剧高级研习班”，为提升中国电影剧作水平架桥铺路。

20省市160名影视青年剧作家汇聚西安研讨电影剧作。

《敞开的门(中美现代电影剧作理论与技巧)》为“西安曲江电影编剧高级研习班”学术结集。北京电影学院教授、著名导演艺术家郑洞天鼎力推荐。

<<敞开的门>>

书籍目录

序 师傅领进门修行在个人电影剧本的角色、对话与故事电影剧本的对话电影编剧应该注意的和应该做到的剧本分析：《可能的原因》电影里的喜剧剧本分析及电影旁白 电影编剧的责任电影剧本的核心元素电影剧本的成功因素电影剧本的一体化电影剧本的真实性学习电影剧本写作要注意的问题电影剧本的运作与文学改编沃尔特的《银幕写作》东西方戏剧传统中的恶棍形象中国诗性文化与电影戏剧从戏核、细节、生活、修养谈剧本成败当前中国电影创作和生产现状分析电影编剧的实战练习电影编剧的秘密一部电影的创作定位电影编剧现状的思考具有实际操作可能的剧本写作跋 为自己创作

<<敞开的门>>

章节摘录

插图：只有当一个角色说出的话和他心里想的话重合的情况下，我们才能得到戏剧的升华。

最使人感到惊奇的是，人说的话有时候实际上和他心里想的毫无关系。

你们作为编剧，作为观众，要翻译这个说话的内容。

这实际上就是把角色心里想的话解释出来，就像在翻译外语，这是很困难的。

举一个例子：有一个人心里说“我恨你”，但他不会这么说出来，他说的是：“我不喜欢你”。

他心里想的是：“如果有机会，我会狠狠地制裁你，甚至背叛你。

”但是他绝对不会这么说出来。

当他把刀子插进去的时候，甚至看不到血迹。

正因为这个原因，才说我们的生活是一个最好的实验室。

下面的例子就不念了。

写作对话的一个秘诀就是要非常的简洁。

某些时刻可以有独白，如果它听起来很真实，你不一定把它放在戏里。

什么意思呢？

诸如“你是不是想喝咖啡？

你喝了咖啡没有？

你喝的咖啡要加奶油和糖吗？

”这样所谓“真实的对话”，只能是在肥皂剧里面用的。

“真实的对话”并不是艺术的借口，如果我们要真实，把窗户打开听就是了。

你并不是要记录每一句生活中的话，好的对话就是选择。

你的挑战就是找到那些词，那些词能给你一个暗示：“暴风雨就要来了。

”有趣的对话不是一个可以随便玩来玩去的东西，一定要有紧密度。

不然的话，导演或者是制片他们开会来谈这个片子时，不得不在你所造成的语言灌木丛中搜索。

昨天我已经给了你一些数字：“第一个问题、第二个问题、……”我现在再来罗列一系列关于对话的问题就不太有效了，不能重复。

<<敞开的门>>

编辑推荐

《敞开的门(中美现代电影剧作理论与技巧)》：珍妮特·内布里斯电影剧本的角色、对话与故事电影剧本的对话电影编剧应该注意的和应该做到的剧本分析：《可能的原因》电影里的喜剧剧本分析及电影旁白 电影编剧的责任理查德·沃尔特电影剧本的核心元素电影剧本的成功因素电影剧本的一体化电影剧本的真实性学习电影剧本写作要注意的问题电影剧本的运作与文学改编叶坦从戏核、细节、生活、修养谈剧本成败尹鸿当前中国电影创作和生产现状分析刘一兵电影编剧的实战练习芦苇电影编剧的秘密郑洞天一部电影的创作定位谢飞电影编剧现状的思考彭小莲具有实际操作可能的剧本写作

<<敞开的门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>