

<<电影导演艺术教程>>

图书基本信息

书名：<<电影导演艺术教程>>

13位ISBN编号：9787106030421

10位ISBN编号：7106030422

出版时间：2009-10

出版时间：中国电影

作者：韩小磊

页数：389

字数：448000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影导演艺术教程>>

内容概要

《电影导演艺术教程》对电影导演专业做了系统而又实在的理论确立，特别是在第三、第四章，对导演艺术创作的核心——导演构思的论述上，作者从导演构思的特点与依据的论述入手，发展到人物、动作、银幕空间与时间等具体的构思手段，旁征博引，实例丰富，别具一格。理论与实践相结合、著述与教程并重是《电影导演艺术教程》的另一个特点。比如，第五章对电影导演的手段即电影的语言的论述，作者对蒙太奇、长镜头、场面调度、声音等的理论及实例的论述中，结合了他自己与我们电影学院导演系其他教师多年教学的方法与经验，条理清晰，例证丰富，包含不少实践与作业的教学提示，使其极具教学与操作价值。

<<电影导演艺术教程>>

作者简介

韩小磊，北京电影学院导演系资深教授，硕士研究生导师。

在近四十年的执教生涯中对电影导演学科体系的建设和发展做出了重要建树，并为国家培养了大批青年导演人才。

在繁忙的教学工作的同时，他先后执导了影片《樱》、《见习律师》《嫌疑犯》、《紧急追捕》，《张鸣歧》、《爱

<<电影导演艺术教程>>

书籍目录

- 序一序二引论——关于电影是什么和为什么拍电影的种种论说 一、电影大师们的回答 二、电影理论家们的述说 1. 理论的轨迹 2. 对理论的反思 三、滞后的尴尬 1. 电影观的滞后 2. 中国电影的双重尴尬 3. 高更的启示第一章 电影是什么？
- 第一节 电影是一种新型的现代文化 一、电影是一种现代科技文化 二、电影是大众文化 三、电影是一种视觉文化 第二节 电影是现代大众传播媒介 一、现代传播媒介的特点 二、电影与电视在信息构成与传播上的异同及优势差 第三节 电影是一种新型艺术 一、电影作为艺术 二、电影的艺术特性 三、电影导演创作的特点第二章 导演工作的程序及其职责与任务 第一节 导演工作 一、筹备阶段 二、拍摄阶段 三、后期制作阶段 第二节 副导演工作 一、选演员 二、安排、指挥群众场面 三、监管化妆、服装、道具 第三节 场记工作第三章 导演构思 第一节 电影思维与思维资源 一、什么是电影的思维？ 二、电影思维的特征 1. 确凿无疑的、可视的具体的造型物象 2. 在一个特定的空间形态里的存在 3. 是在某一个时间段里的运动 三、电影(导演创作)的思维资源 1. 物质/科技资源 2. 客观理性资源 3. 主观感性资源 第二节 构思是导演创作的起点和依据 一、什么是导演构思？ 二、构思什么？ 三、构思的表述 第三节 导演构思是一个不断完善的流动过程 第四节 导演构思起始于剧作 一、导演创作的首要前提是有一个可供拍摄的电影剧本 二、导演与编剧的合作方式 1. 导演兼编剧，编导合一自编自导 2. 导演出构思。或与编剧共同拟定剧本构思，由编剧执笔完成剧本 3. 先定剧本，后选导演的创作方式 三、导演向编剧索取什么？ 1. 对细节的轻视与我国现实主义的盲点 2. 细节是艺术的细胞第四章 导演创作 第一节 立意是导演构思的核心 一、什么是立意？ 二、要什么样的立意？ 1. 立意首先表现为选材、题材的新颖独特 2. 立意更表现出艺术家自身对生活的独特感受 三、立意不是抽象的理念，立意是创作主体对表现客体的一种个人化的独立的审美认识和审美呈现 四、艺术片与类型/娱乐片在主题/立意把握上的差异 1. 艺术功能问题 2. 类型/娱乐片的主题模式 五、当下影视创作中的流俗心态与影视教育的大众化、普及化 第二节 人物是银幕形象的主体 一、电影中的主体是人物形象 二、导演对人物的再创造 三、类型片中的人物塑造 第三节 动作是电影形象的支柱 一、电影是动作的艺术 1. 以动作建构情节、创造人物是古今中外一切叙事艺术的基本创作方法与创作规律 2. 电影的本体形态是动作/运动的物象 二、电影动作的结构及其功能 1. 电影动作的构成 2. 人物动作是电影动作的主体 3. 动作的叙事学序列的组构 4. 心理及精神活动的外化与视像化 三、动作母题与母式动作 1. 关于母题 2. 动作母题 3. 母式动作 4. 母式——子式、变式 第四节 空间是电影结构的框架 一、电影的空间 1. 电影空间的构成要素 2. 空间环境的艺术职能 二、现代电影空间 1. 电影空间意识的演进 2. 现代电影的空间意识与形态演化 第五节 时间是电影叙述的载体 一、电影的时间 二、电影的时间形态、电影时间的控制与再造 1. 时间控制 2. 时间的再造第五章 电影的语言·后记一(原第六章的结语)后记二附录：小磊生平参考书目

<<电影导演艺术教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>