

<<中国帝王电视剧叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<中国帝王电视剧叙事研究>>

13位ISBN编号：9787106029760

10位ISBN编号：7106029769

出版时间：2008-9

出版时间：林风云、曾庆瑞 中国电影出版社 (2008-09出版)

作者：林风云，曾庆瑞 著

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国帝王电视剧叙事研究&gt;&gt;

## 内容概要

《中国帝王电视剧叙事研究》的研究对象为中国帝王电视剧。

所谓帝王电视剧，是指叙事文本的主导人物为历史上真实存在的帝王这类电视剧。

之所以选择这样的一个研究对象，是因为从文本的表现对象上看，帝王所具有的历史的规定性和丰富的符码内涵，在转化为艺术表现对象时，表征了历史是如何诗化这样一个艺术本原问题；从文本的叙事类型上看，帝王剧内在的叙事创新冲动，催生出多种的叙事模式，既表明了声像符号语言修辞的丰富表意性和语法规则，同时也意指了叙事作为一种文化生产，如何受制于整体文化和社会机制的制约；从文本的传播效果上看，诸多文本在播出后引起的强烈反应，既证实了文本作为艺术作品独有的审美特性，也反映出文本与观众的收看趣味是如何有机结合的。

秉持这样强烈的问题意识，《中国帝王电视剧叙事研究》以帝王电视剧如何叙事为出发点，以帝王电视剧为何如此叙事为目的，在文化研究的观照视野下，以叙事学作为主要的方法论，同时结合文艺学、历史学、传播学以及政治学等相关学科的知识，在动态的文化层面上，对中国帝王电视剧叙事的影像策略及变化发展轨迹进行描述和分析，力图揭示出二十多年来这一独有叙事形态的审美价值和文化内涵。

论文将在电视剧特有的一种动态的生产、传播与接受的意义生产机制中，立足于电视剧本体的声像符号语言，清理帝王电视剧的编码和解码过程，以探寻这一特定形象的叙事特征和内在规律，并表明文化的传统和变迁如何影响了其叙事模式的形成和变化。

第一章讨论的是帝王剧艺术文本与历史叙事文本之间的关系问题，它们的关系决定了艺术文本叙事的边界何在。

本章分析了历史叙事虚构之必然与历史之真，艺术文本虚构之必然与艺术之真，两者又以真实性概念为中介相互联结起来。

艺术文本在追求艺术真实的自律中，如何从历史文本中获取素材，取决于观众与文本事先约定的假定性。

艺术文本与历史文本处在一种动态的辩证关系中。

第二章通过聚焦文本叙事影像语言的本体特质，突破正说与戏说的常规分类法，提出了帝王剧的三种叙事模式。

一为正剧模式，一为喜剧模式，一为罗曼司模式，三种模式在情节编排、人物结构设计、帝王人物的塑性等方面，体现出属于各自模式的不同特点。

第三章则以摄影机的创造性为出发点，考察了三种叙事模式在叙事策略上的异同。

三种叙事模式的帝王剧在遵循声像符号系统共同语法规则的同时，在时空编织、声音使用以及叙述者及聚焦策略上，也表现出与各自叙事功能相适应的叙事策略。

第四章以观看作为文本意义实现的联结桥梁，讨论了镜像一端的帝王的编码特征以及另一端受众解码的文化心理结构和认知格局，指出文本意义的形成来自两者之间看与被看的相互创造。

第五章从史传传统、英雄崇拜、消费社会以及民族想象与身份认同四个角度，分析帝王电视剧叙事模式的形成和创新，受制于身处其间的整体文化机制的制约。

当代中国社会复杂的文化景观，成为帝王剧叙事生产外在的宰制性力量。

第六章以文本的叙事效果为出发点，讨论帝王剧文本在不同语境中的价值实现问题。

一为艺术语境，它是帝王剧意义世界的本体承担。

二为政治语境，它是帝王对象特有的政治属性在艺术改写后，与当下社会的意义结合点。

三为市场语境，它是作为整体对象的帝王剧，在市场机制作用下的叙事功能之一，也体现出镜像一端的受众对文本意义生产的潜在制约力。

本论文第一次在整体性的高度上，对中国帝王电视剧叙事的多重特征，进行了理性归纳和本体性的学理分析，以试图厘清帝王电视剧叙事中存在的诸多疑点和难点问题。

论文还试图通过对帝王电视剧叙事的整体性分析，从殊相中发现共相，最终揭示作为叙事形态的整体电视剧叙事的审美之维。



## <<中国帝王电视剧叙事研究>>

### 作者简介

林风云，1969年出生于湖北汉川。

先后就读于厦门大学、武汉大学和中国传媒大学，分获文学学士、文学硕士和文学博士学位，现供职湖北广播电视总台。

参与策划与制作电影、电视剧数部，其中策划的电影《江城夏日》获戛纳电影节“一种关注单元”最佳影片，担任执行制片人的电视剧《交通警察》在中央电视台一套黄金时间播出。

出版专著两部(其中一部为合著)，发表论文数篇。

## <<中国帝王电视剧叙事研究>>

### 书籍目录

序言中文摘要Abstract文献综述绪论中国帝王电视剧及演变考略一、论文研究对象二、研究方法三、中国帝王电视剧演变考略第一章 叙事的边界——真实与虚构之间一、历史真实与历史叙事的虚构二、帝王电视剧文本虚构与文本叙事的真实三、电视剧文本与历史文本的辩证关系第二章 帝王剧的几种主要叙事模式一、正剧模式二、喜剧模式三、罗曼司模式第三章 摄影机作用下的叙事策略一、时间与空间的编织二、声音三、叙事者及叙事聚焦策略第四章 看与被看的意义重组一、作为镜像的帝王二、镜像一端的受众第五章 推动叙事模式形成的文化机制一、史传传统二、英雄崇拜三、消费社会四、民族想象与身份认同第六章 多重语境下的意义言说一、艺术语境下的审美与娱乐二、政治语境下的专制与民主三、市场语境下的秩序与失衡结语参考书目后记

<<中国帝王电视剧叙事研究>>

编辑推荐

《中国帝王电视剧叙事研究》：影视艺术学博士论丛。

<<中国帝王电视剧叙事研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>