

<<大连与中国电影>>

图书基本信息

书名：<<大连与中国电影>>

13位ISBN编号：9787106029685

10位ISBN编号：7106029688

出版时间：2008-8

出版时间：中国电影出版社

作者：周大新，崔君衍，李梦学 著

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大连与中国电影>>

### 前言

2008年，在中国人的百年奥运之梦终于圆满实现的日子里，在中国改革开放成功走过三十年的时候，一年一度的中国金鸡百花电影节走进了大连，成为大连人民的盛大节日。

我和六百万大连市民一起，感到喜悦和光荣。

一百多年前，大连建市之初就和电影相逢。

二十世纪初，大连就出现了影院，开始放映电影。

1904年，法国和英国的电影摄影师在旅顺分别拍摄了《日俄战争》和《旅顺口的陷落》等纪录片，第一次记录了大连的身影。

但是，它们记录的是中华民族的屈辱和苦难。

中国人民经历了艰苦卓绝的斗争，迎来了新中国的诞生。

大连这座海滨之城获得新生。

反映大连社会主义新生活的电影见证了大连的欣欣向荣和大连人创造的辉煌业绩。

大连人也为新中国的电影事业贡献了自己的青春与活力，书写了辉煌的篇章。

大连这片沃土孕育了一代又一代电影人，涌现出一批又一批成绩卓著的电影艺术家。

特别是新中国成立以来，党和国家培养了一大批大连籍的电影艺术家，成为我国电影事业的生力军。

我们熟悉的电影艺术家王炎、朱文顺、李前宽、王心刚、李亚林、王学新、王兴东、高满堂、王启民、方化、田成仁、于黛琴、于绍康、冯恩鹤，中青年演员李羚、方青卓、赵静、余男、董洁、秦海璐，都是我们大连的儿女。

## <<大连与中国电影>>

### 内容概要

《大连与中国电影》是一部具有电影方志性质的图书。

《大连与中国电影》的出版是献给第十七届中国金鸡百花电影节的一份厚礼。它记录了百年电影在大连的历史，折射了大连曾经的屈辱岁月，更铭刻了大连人为新中国电影不懈奋斗的足迹，描述了大连这个浪漫之都的电影情结，映衬出中国电影的发展与繁荣。

《大连与中国电影》是一本既具文献性，又具可读性的反映城市与电影的读物，也一定能够受到广大电影人的欢迎。

## &lt;&lt;大连与中国电影&gt;&gt;

## 书籍目录

题词赵实谢铁骊吴贻弓于蓝秦怡谢晋田华于洋序言奋斗的足迹——大连人与新中国电影夏德仁概述1  
大连与中国电影陈宝光2 中外纪录影片中的大连单万里刘硕3 大连与长影王霆钧北方明珠·群星璀璨B  
包杰毕福剑C陈雨田D邓刚董洁F方化方青卓冯恩鹤G高发耿汉谷建芬H侯永生胡惠玲J金韬K康瑞新L李  
羚李前宽李亚林梁同裕林美玉刘彤彦刘文余刘毅刘永臻刘增庆刘志钊鲁琪Q秦海璐秦咏诚曲建方曲  
伟S单联合国隋桂凤孙楠孙瑞信孙月梅孙月枝T谭鸣歧陶世恭田成仁田风W王军霞王启民王心刚王心见王  
兴东王兴浦王学新王炎X辛欣徐沛东Y阎善春杨波尹福文尹一青于黛琴于绍康余男Z张百爽张桂兰赵静  
赵：联钟泉朱文顺激情银幕·创新产业大连电影之历史篇(1949-2008)孙宏伟大连电影之产业篇夏荔大  
连电影之院线篇穆晨曦大连电影之市场展望篇杨威浪漫之都·魅力光影大连电影地图穆晨曦中国电影  
评论学会召开首届年会许世玮“金鸡”纪实陈宝光重要活动名人看大连故乡与我的电影情结李前宽耕  
耘银幕播种人生王兴东越简单越好——余男的生活态度大连电影发行放映业编年纪事孙宏伟编后记

## <<大连与中国电影>>

### 章节摘录

中国左翼电影是在中国人普遍感受到日本侵略威胁时诞生的，因此，其中不能不或明显或迂曲地流露出民族自强的意识。

这样的影片居然在被日本殖民统治了30年之久的大连受到欢迎，岂不发人深省？

1935年2月1日，《桃李劫》在大连露天市场北平电影院放映后，影片的主题歌《毕业歌》很快传遍大连的千家万户。

“同学们大家起来，担负起天下的兴亡！

听吧，满耳是大众的嗟伤；看吧，一寸寸国土的沦丧。

我们是要选择战还是降？

我们要做主人去拼死在疆场。

我们不愿做奴隶而青云直上。

我们今天是桃李芬芳，明天是社会的栋梁。

我们今天是弦歌在一堂，明天要掀起民族自救的巨浪……”这首由《义勇军进行曲》的词作者、曲作者合作的歌曲，反映了中国人民抗日救亡的心声，而当它出自已经被日本奴役了30年的大连观众之口时，则别有一番滋味在，使我们分明可以触摸到一颗颗拳拳的爱国之心。

新中国诞生后，大连的电影发行放映事业有了迅猛的发展。

据历史记载，大连在1949年建国前夕，只有22个电影放映单位。

可以想见，当时只有很少的大连人能看到电影。

而到了建国10周年的时候，大连就有了154个电影放映单位，是1949年的7倍。

大连拥有电影放映单位最多的一年是1983年，有1355个电影放映单位，是1949年的61.59倍。

电影放映单位的急剧增长，说明有更多的大连人能看到电影。

其中当然主要是中国电影，而且即使是外国电影，也离不开中国电影界的译制、出品、发行和放映人员的辛勤劳动。

另一个能说明问题的是观影人次。

1950年，大连全年的观影人次是1818005，按当时大连有100万人口计算，人年均观影1.8次。

<<大连与中国电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>