

<<表演教学手册>>

图书基本信息

书名：<<表演教学手册>>

13位ISBN编号：9787106029555

10位ISBN编号：7106029556

出版时间：2008-8

出版时间：中国电影出版社

作者：林洪桐

页数：685

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表演教学手册>>

前言

林洪桐教授策划并撰写的、北京电影学院列入教学科研项目的、中国电影出版社计划出版的这套电影表演艺术系列丛书，是一项非常重要的学术工程，也是一项非常重要的学术策划，其学术的意义将会在未来若干年的电影表演教育和电影理论研究中产生深远的影响。

这套系列的学术专著，林洪桐教授已经酝酿、策划多年，丛书的出版，实质上是对他多年电影表演教学和电影创作的系统总结，其中有的专著已经出版了一段时间，这一版，林洪桐教授又融入了一些新的内容，为这次集中出版，他放弃拍摄影片、排练话剧和参与教学，投入全部的精力进行撰写，这是林洪桐教授晚年所要竭尽全力进行的一项重要学术工程，他表示将全力完成它，并以这套丛书献给培育他的、敬爱的母校——北京电影学院。

我们对林洪桐教授这种高度的学术责任感和对学院学科建设、学术研究的关爱，由衷地表示敬意。

让我给这套丛书撰写总序，我自认为有专业上的压力，自己才疏学浅，无力承担如此重要的工作，但恭敬不如从命，我只能是站在电影学院院长和博导、教授的立场，为我们的电影学科呐喊，为我们的学术研究成果助威。

《表演艺术教程》系列丛书，全套共计6种8本，分别是：（一）《表演学习手册——九重城与三字经》；（二）《表演教学手册——稻草怎样纺成金》（上、下）；（三）《表演应试手册——芝麻芝麻把门开》；（四）《表演美学手册——奏响天堂和声》；（五）《表演创作手册——苹果应该这么吃》（上、下）；（六）《表演分析手册——多米诺跳棋围棋》。

<<表演教学手册>>

内容概要

《表演教学手册》选取了大量的练习、小品与剧目片断，并进行了一定的编写。全书具体介绍了适于我国表演教学的部分优秀表演练习及习作，还比较系统地介绍世界各国培养演员的方法，对不同流派、不同风格、不同类型、不同理念、不同做法进行具体分析，并重点介绍了表演教学观念、教学方法的体系建立等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<表演教学手册>>

作者简介

林洪桐，1937年生，福州市人。

1960年毕业于北京电影学院表演系，现任北京电影学院教授，院务、学术、艺术委员会委员。

青年电影制片厂导演。

中国艺术研究院影视培训中心艺术总监。

为中国电影家协会、电影导演、文学、评论学会等会员，中国电影表演学会副会长。

从事教学近四十年，达万余课时。

主攻电影表演、剧作、理论。

发表专著五部：《影视表演技巧入门》、《电影演员的魅力》、《多姿多彩的银幕美》等。

其中《银幕技巧与手段》获广电部教材一等奖。

《电影表演艺术》获广电部科研成果三等奖。

发表论文近百篇(达二百余万字)：《电影本体与电影表演》、《电影的现代性与银幕表演》、《电影结构的突破与创新》、《电影时空的艺术力量》、《淡泊中边走边唱》、《让灵魂追赶躯体》、《银幕美的探索》等。

为电影表演学科带头人，提出“银幕表演三圈论”，“表演创作思维三种模式论”等。

1992年国务院授予“突出贡献专家政府特殊津贴荣誉”。

创作影视剧本：《北京人》、《黎明奏鸣曲》、《缓期执行》、《雾》、《虹》、《疯狂歌女》等15部(均拍摄发表)。

导演影视作品：《往事如烟》、《雪花静静地飘》、《初升的太阳》、《超越情感》、《红舞鞋》等10部。

其中《死神与少女》获“瓦尔纳国际电影节荣誉奖”、“新时期人道主义精神奖”、“奋发进步文明”铜牌奖等。

《多梦时节》获第九届“金鸡奖”最佳儿童片奖、1989年度“华表奖”、第三届“铜牛奖”、艺术追求奖等。

《寒夜》、《欲火焚心》选送“戛纳”、“南特”国际电影节展映。

导演话剧：《悲悼》、《北京人》、《烟熏橡木》、《被埋葬的孩子》、《被残害的人》、《暗恋桃花源》等10部。

历任第11、14、20届“金鸡奖”，1994年度“华表奖”，第3、4届“金桥奖”，电影百年“世纪杯奖”等评委。

<<表演教学手册>>

章节摘录

分析与确定好人物的任务对寻找到人物的生活实感，进入角色大有裨益。

每一大事件，以至每一小单位都含有特定的任务，即角色在特定情境下的意向与欲求，从而推动演员为实现任务而积极动作。

事件确定后，再将每一事件分为若干单位并寻找出演员的任务。

任务必须是能激发演员创作的诱惑物和刺激物。

确定任务有以下原则：（1）任务是人物的，不是为了演员的，必须与剧本有关、推动剧情发展；（2）是角色的任务，以第一人称分析了人物的规定情境后感性地确定；（3）必须符合生活的真实，是演员本人、对手及观众都能相信的任务；（4）必须是真正的、活生生的人的任务，推动角色前进的任务，不是做戏的、程式化的、死的任务，更不是与剧情毫无关系、仅仅是为了取悦观众而提出的任务；（5）必须是创作的、艺术的任务（非理性的），它是为实现艺术最高目标——创造人的精神生活，并用演出形式加以表达的；（6）必须是引人入胜、令人激动、能激起体验过程的任务；（7）必须是精确的任务，对扮演的人物来说是典型的任务。

对事件及单位的命名应能揭示其内在实质，命名的过程就是寻找与探索这一事件及单元的精华与“结晶体”之过程，简洁而准确的命名有利于深入而生动地理解剧本、人物，执行任务，体现动作。

4. 对主题、意蕴及人物的初步案头分析主题是剧作者在剧本中所提出的主要问题，是作品的总纲。

它是作者在剧本中对生活提出的问题，是作者所选择的用特定角度描写生活中的现象和所需要解决的问题，是引起创作动机的基本问题。

我认为，主题是剧作者之所以要创作整部戏剧作品的精神源泉，这样看来主题是一种精神和思想的体现，这种抽象的东西主要是要确立舞台调度的思想性和特定性，任何好的艺术作品都有一个深刻的主题和意蕴（或多义的主题）。

作品中的事件、情节、冲突、人物、语言都是主题直接或间接的体现。

主题是整个剧本的灵魂、统帅，如果作家不知道自己要写什么，要表达什么，那是写不好作品的。

同样，如果演员在创作中不理解剧作者剧本中深含的创作意蕴，不知道剧作中为什么要写这个事件，为什么要表现这一冲突，为什么要安排这样一个人物，也不清楚自己所扮演的这个角色在全剧中的作用，怎么可能塑造好角色，怎么能将人物的动作贯串起来通向全剧的最高任务，从而体现演出的灵魂呢？

<<表演教学手册>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>