

<<中外电影名片导读>>

图书基本信息

书名：<<中外电影名片导读>>

13位ISBN编号：9787106029524

10位ISBN编号：7106029521

出版时间：2008-7

出版时间：中国电影出版社

作者：钱恣 著

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外电影名片导读>>

前言

就电影的长足发展而言，在很大程度上我们常常把它归结为人类技术进步的结果。但在我看来，技术虽然是铸造电影辉煌的重要元素，但绝非核心元素。电影发展的真正动力应该归结于人类对精神世界的永恒追求，技术永远是跟进在这种追求之后并服务于这种追求的。

在此意义上，技术仅仅是为我们更真实、更深刻、更直观、更鲜活和更艺术地在电影艺术中表达意志、理想、情感和自我等提供了无限的可能性。只要人类还在思想，电影就会不断地发展。

坦率地说，对作为一个学科的电影，我是一个外行。但对作为一个娱乐方式的电影，我倒认为自己是有发言权的，因为它曾经是我们成长生活中的一个重要部分，许多经典的电影台词会不时地出现在我们生活的角角落落。甚至可以这样说，如果没有电影，青少年时代的回忆便会黯然失色。和我同龄的人也许都会有这样的体会，看一场电影是那个艰难时世中令人最为兴奋的事情。我还清晰地记得这样的情形：晚间乡场上播放电影，在太阳还没有下山的时候许多村民，尤其是孩子早就在那儿热火朝天地抢占有利地形了。

但特殊的时代也造就了我们特殊的电影欣赏习惯。出于政治和意识形态的需要，产生在五六十年代和七八十年代的中国电影都烙有强烈的时代印记。它们中的绝大多数都是以突出无产阶级政治、强调阶级斗争、塑造英雄人物、彰显社会主义建设成果为第一要务，电影的娱乐功能已基本让位于教化目的。尤其是在“文革”时期，除了激越的革命豪情、战斗友谊和阶级感情，对其他的一切人类情感的表现，在电影的创作中都成了极为危险的游戏。电影的表现风格也一律以革命的现实主义为主导，而浪漫的情怀只限于用在对巨大困难的藐视和对发展形势的乐观期待方面。剧情的明了性、信息的单一性、人物的脸谱化和结局的程式化等因素培养了特殊时代的一批特殊的观众，也定型了他们的审美趣味和习惯，以至于后来在电影中出现的倒叙手法和蒙太奇叙事就会让这些定型了的观众困惑不已。

随着中国的对外开放，国外大量的电影涌入国内市场，使得我们的视野得以空前的开拓。与此同时，中国的电影人也对电影艺术进行了前所未有的探索。电影表现主题的丰富性和深刻性以及表现手法的多样性和艺术性对欣赏它们的观众提出了更高的要求。

许多电影艺术家不再满足于在电影中完成对故事情节的交代和人物形象的塑造，他们常常会在许多情节的细微之处埋伏下深刻的寓意。对他们来说，简单地看懂了故事仅仅才完成了欣赏的三分之一，而那些容易被忽略的寓意深刻的细微之处才是他们真正的追求和匠心所在。就像我们在阅读古典或现代诗歌一样，不能仅仅满足于字面的理解，应该追寻字面背后的情感寄托和寓意解读。

总之，在我们面对这样一个形形色色而又精彩纷呈的电影世界时，要想真正地理解电影的精髓，专家的指导就显得尤为的重要。

南京艺术学院电影电视学院的教师们以他们的专业眼光和专业水准遴选了数十部国内外经典电影并对它们进行了专业的点评和导读。

这样的指导不仅会使一般的观众在欣赏和理解电影艺术时受益匪浅，同时也会成为许多专业人士从事电影研究的有效参考，至少在我读了之后清晰地知道了作为学科的电影和作为娱乐的电影之间的距离。

<<中外电影名片导读>>

内容概要

《中外电影名片导读》是由南京艺术学院电影电视学院的教师们所编选的。他们以自己的专业眼光和专业水准遴选了数十部国内外经典电影并对它们进行了专业的点评和导读。这样的指导不仅会使一般的观众在欣赏和理解电影艺术时受益匪浅，同时也会成为许多专业人士从事电影研究的有效参考，使读者能清晰地知道了作为学科的电影和作为娱乐的电影之间的距离。

随着中国的对外开放，国外大量的电影涌入国内市场，使得我们的视野得以空前的开拓。与此同时，中国的电影人也对电影艺术进行了前所未有的探索。电影表现主题的丰富性和深刻性以及表现手法的多样性和艺术性对欣赏它们的观众提出了更高的要求。

许多电影艺术家不再满足于在电影中完成对故事情节的交代和人物形象的塑造，他们常常会在许多情节的细微之处埋伏下深刻的寓意。

对他们来说，简单地看懂了故事仅仅才完成了欣赏的三分之一，而那些容易被忽略的寓意深刻的细微之处才是他们真正的追求和匠心所在。

在我们面对这样一个形形色色而又精彩纷呈的电影世界时，要想真正地理解电影的精髓，专家的指导就显得尤为的重要。

<<中外电影名片导读>>

书籍目录

序言《城市之光》：一部笑中含泪的无声喜剧《神女》：中国默片的华丽谢幕《马路天使》：20世纪30年代中国市井风情画《关山飞渡》：社会传奇与历史再现《公民凯恩》：璀璨的星空下的冥想《一江春水向东流》：“小资”抒写的史诗《小城之春》：残墙关不住的春天《偷自行车的人》：意大利新现实主义的眼睛《西鹤一代女》：精致的卷轴画卷《东京物语》：平淡的幻灭《大路之歌》：诗意的现实《桂河大桥》：永恒的人性反思《雁南飞》：北雁南飞，生活依旧《四百下》：离轨的流星与旋转木桶中的自由《筋疲力尽》：一次反传统电影技法的新浪潮革命《扒手》：世俗到先验的跳跃《甜蜜的生活》：华丽的表现与残酷的嘲讽《大闹天宫》：民族动画盛宴《蚀》：昙花一现的欢快与孤独清冷的结局《早春二月》：春天并不遥远《逍遥骑士》：个人与历史的双重纬度下的自由的命运《教父》：权力与罪恶之间《瓦尔特保卫萨拉热窝》：战争状态下的“日常生活”《侠女》：创造性的故事改编《恐惧吞噬灵魂》：孤独，无法自我救赎《镜子》：自我与时间《出租车司机》：独语者的一次自我救赎《秋天奏鸣曲》：室内电影的杰作《铁皮鼓》：拒绝长大《城南旧事》：温暖的送别《栖霞节考》：日本女性精神的显现《甘地传》：一个人的一生不可能用一个故事说完《包氏父子》：人性弱点的标本《黄土地》：影像展示历史的宏大企图《黑炮事件》：一枚棋子引发的多米诺游戏《童年往事》：时间的河慢慢流《芙蓉镇》：温情脉脉的历史批判《红高粱》：生命的礼赞还是强者的喧嚣？

《柏林苍穹下》：流浪与疏离的影像世界《何处是我朋友的家》：一朵植根于纪实美学土壤中的奇葩《喋血双雄》《维罗尼卡的双重生活》：让“我”证明我的存在《无言的山丘》：山丘无言，诗人有言《芳芳》：法式浪漫后的回味《钢琴课》：愤怒的温柔《青木瓜之味》：守望的年华《低俗小说》《阿甘正传》：反省和回归《天生杀人狂》：收拾起一地碎片《烈日灼人》《阳光灿烂的日子》：阳光何以灿烂《重庆森林》：擦肩而过的温暖《杀手里昂》：没有机会说再见《甜蜜蜜》：辛酸的甜蜜《花火》《小武》：中国式的“新现实主义”文本《美丽人生》：在游戏中“反常合道”《秋天的故事》：醇厚迷人的情感游戏《中央车站》：美丽的回归之旅《永恒与一日》：泯灭时空的诗意寓言《骇客帝国》：寻找钥匙《搏击会》：X先生“如是说”《卧虎藏龙》：关于古典中国的想象《一一》：一切表象的背后《穆赫兰道》：梦都寻梦的梦中人《好莱坞式结局》：笑人不如笑自己《钢琴家》：聆听穿越时光的回音《杀人记忆》：无法忘却的记忆《太极旗飘扬》：战争史诗与兄弟情义的双重奏《弓》：韩半岛上的一缕醉人清风《撞车》：冲撞之浮世绘《窃听风暴》：转变就是一个不可能的可能《回归》：荒诞与真实的女性世界编后记

<<中外电影名片导读>>

章节摘录

《大路之歌》： 诗意的现实 口朱俊 年代：1955年 导演：萨蒂亚吉特·雷伊
国家：印度 萨蒂亚吉特·雷伊的电影常常给人粗糙、原始、保守的错误印象。

其实，他的电影是相当精致、古典的。

尽管他不像一些欧洲电影作者那么尖锐地探讨一些哲学性的、政治性的问题，但是他的电影一贯以人道主义的情怀来观照印度各阶层的人与生活，更通俗、更有影响力。

对中国电影而言，萨蒂亚吉特·雷伊的拍片生涯提供了一个很有用的经验。

在一片低俗、商业、逃避主义倾向的印度电影中，雷伊用锲而不舍的精神，克服万难地拍摄他那独立于商业制度之外的个人电影。

今天，在中国电影市场上有艺术倾向的导演受到商业电影制度排斥的时候，雷伊的经验可以供我们参考借鉴。

雷伊说过，他的电影是为孟加拉（他的故乡）的观众拍摄的。

虽然他的影片在国外得到的赞誉远比在印度本土多，但他却不改变用比较保守的电影语言拍摄能让孟加拉观众接受的影片的做法。

他的电影语言虽然保守（其实应该是“古典”），却不媚俗。

他用精致的风格来提升印度观众的欣赏水平。

这一点，是中国电影工作者可以效法的地方。

雷伊生于1921年，早在50年代，雷伊就拍摄了他的三部主要影片，即“阿普三部曲”：《大路之歌》（1955）、《不可征服的人们》（1956）、《阿普的世界》（1959）。

他在这三部影片中所运用的艺术风格（观察现实细致入微、富有诗意，画面构图独具匠心，对人物具有深刻的了解和同情），使他赢得了“印度的弗拉哈迪”的称号。

雷伊后来的发展有时与这一评价不尽相符。

在后来的影片中，雷伊探究了大城市文明的问题，导演技巧刻意求精，把主要力量放在摄制工作上，注意运用布景、光和影这些艺术表现手段。

<<中外电影名片导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>