

<<中国都市平民电影>>

图书基本信息

书名：<<中国都市平民电影>>

13位ISBN编号：9787106029500

10位ISBN编号：7106029505

出版时间：2008-7

出版时间：中国电影出版社

作者：楚卫华

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国都市平民电影>>

前言

《中国都市平民电影》一书系作者在博士论文基础上修正和增补而成的一部新著。作为她的博士导师，她提出要求让我为本书作一篇序文，自然是无法拒绝的。

记得初见卫华是在博士研究生的面试考场，那时的她年仅24岁，一脸的稚气却充溢着强烈的求知渴望，给我留下深刻印象。

在攻读博士的三年里，卫华刻苦钻研，如饥似渴地汲取着知识，在搞好学业的同时还在校内作兼职教师，赚取生活费用，面对艰辛的生活她依然保持着乐观的心态和坚强的意志。

《文心雕龙》中有这样一句话：“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以绎辞”，正是经过这样积学、酌理、研阅的过程，卫华将学问、理论、经历三者结合起来，酝酿完成了本书。

都市平民电影实际上是中国电影民族化道路的一个组成部分。

百年中国电影民族化的追求，大致可以划分为宏观和微观两个层面。

从宏观层面来看，中国电影总是与中华民族的社会现实息息相关，虽然不同历史时期有着不同的言说主题，但其中总有若干时代的“共名”决定着中国电影从内容到形式的内在一致性。

在20世纪上半叶，这些“共名”主要体现为启蒙、抗日、救亡等主题，1949年以后，则主要和中华民族的伟大复兴联系在一起。

比如《上海之战》、《保卫我们的土地》、《八百壮士》、《狂流》、《大路》、《南征北战》、《红旗谱》、《英雄儿女》、《开国大典》、《开天辟地》、《大决战》、《横空出世》等影片。

这些影片大多以写实主义为创作基调，讲求“应物象形，随类赋彩”的艺术技巧，通过倾向鲜明的视听语言和通俗平易的叙事风格，展示浓郁强烈的政治意识和昂扬乐观的精神气质，从而表现为一种“错采镂金、雕绩满眼的宏大叙事”。

<<中国都市平民电影>>

内容概要

《中国都市平民电影》以都市平民群体为切入点，以家庭、情感等平民化叙事为研究对象，以中华民族独特的文化意蕴与风情神韵为研究目的，从日常生活角度梳理百年中国电影的发展历史，指出“平民化意味着影片创作在内容、题材、主题的选择上贴近平民的现实生活、贴近观众对电影平实易懂的要求”，并进而总结出“平淡自然的影像风格”、“强烈的社会责任感”和“意境化的追求”等平民化特征是中国电影民族化的一个重要特点。

<<中国都市平民电影>>

书籍目录

序第一章 概论第一节 中国都市平民电影概念辨析第二节 中国都市平民电影历史渊源第三节 中国都市平民电影发展轨迹第二章 中国都市平民电影人物形象分析第一节 中国都市平民电影人物群体分析第二节 中国都市平民电影人物类型特征第三章 中国都市平民电影叙事分析第一节 情节在叙事中的疏离与回归第二节 叙事主题的变与不变第三节 叙事的创造与受众的接受第四章 中国都市平民电影美学与文化分析第一节 中国都市平民电影的美学分析第二节 中国都市平民电影的文化分析第三节 个案分析：黄建新都市平民电影第五章 中国都市平民电影的发展趋向第一节 中国都市平民电影发展现状第二节 韩国都市电影的启示第三节 个案分析：冯小刚和他的电影第四节 平凡中的感动：都市题材电视电影创作分析结语参考文献后记

<<中国都市平民电影>>

章节摘录

第三节 中国都市平民电影发展轨迹 中国都市平民电影脱胎于都市平民文学，它基本上延续了都市平民文学写实性的特点，继承了忧国忧民的现实主义文化传统，开拓了中国电影的新视域，形成了平民化的叙事手法和平民化的表达方式，建构起了自己独特的影像表意体系。

从总体上来看，中国都市平民电影大致经历了这样几个发展阶段： 一、萌芽期 20世纪20年代是中国都市平民电影萌芽生长的年代，1922年明星公司拍摄的《劳工之爱情》(导演张石川，编剧郑正秋)可以算作是中国都市平民电影的开山之作。

这部影片只有3本，属于故事短片，讲述了改行卖水果的郑木匠与邻居祝医生女儿的爱情故事，妙趣横生，有一种稚拙之美。

其创作理念遵循“处处惟兴趣是尚，以冀博人一粲”的主旨，该片注重对底层小人物的描写，讲求娱乐效果，开创了中国电影对都市平民生活再现的影像历史。

但该片中的场景却并未显现典型的都市特征，影片中空间的运用极为有限，仅有三处固定的场景，即木匠的水果摊、医生的小诊所和木匠的住所(一家娱乐场所的一楼)。

继《劳工之爱情》之后，一大批以都市平民为主角的电影涌现出来，如：《上海一妇人》、《盲孤女》等等。

《上海一妇人》，讲述的是上海附近的一个小村庄，少女爱宝被未婚夫的养母林氏带人上海，受到误导而成为交际花，并嫁给豪绅李叔香，因李纳妾而愤然离开，后她又出钱为与自己有着同样遭遇的女郎赎身，并把她送往女子职业学校，担负她的一切费用。

爱宝认为，自己既已堕入孽海，难以拔脱，则不愿再见到别人重蹈覆辙。

《盲孤女》讲述的是翠英在父亲去世后后被后母虐待，在走投无路之际欲投河自尽，被流浪儿毛小奎救起。

毛小奎原为浙江富绅赵衡甫之子，在幼年被拐走。

经过一番曲折，父子得以相认，有情人终成眷属。

<<中国都市平民电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>