

<<现代彩色摄影技术与技巧>>

图书基本信息

书名：<<现代彩色摄影技术与技巧>>

13位ISBN编号：9787106029326

10位ISBN编号：7106029327

出版时间：2008-6

出版时间：马松年 中国电影出版社

作者：马松年

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代彩色摄影技术与技巧>>

前言

进入二十一世纪以来数字摄影得到了飞速的发展，数字相机也具有了广泛的拥有率和应用领域。数字照相机使用的方便及功能的齐全，在一般拍摄中显得比传统的“傻瓜”相机更加简单、方便。使人们几乎忘记了传统的胶片摄影。

然而对于专业的彩色摄影来说，它仍然是由不能忽略的两个部分组成，即数字摄影和传统的胶片摄影。

数字摄影的优势及其发展水平已经是毋庸置疑，然而传统胶片摄影仍继续占有一席之地，因为彩色胶片仍然有它在技术性能和画面质量方面的优势，它所形成的影像在影调、层次、颜色方面显得更为丰富和柔和，在一定的领域中这些特点和优势就成为其应用与存在的依据。

作为一种摄影技术的学习，数字摄影和传统摄影有着很多共同的技术规律，如色温平衡问题、曝光对影像质量的影响、特殊滤光镜(如偏振镜等)的使用、画面颜色、影调和层次的分析与认识等等，对于这两种摄影过程是完全一致的，而且传统影像在基本技术训练方面更有其积极的意义。

<<现代彩色摄影技术与技巧>>

内容概要

本书立足于从传统胶片摄影和数字摄影两大领域入手,对现代彩色摄影技术的原理、规律、操作及应用等各方面作全面的阐述。

一方面,通过传统摄影对影像、质量(影调、细部和颜色)的技术控制和分析,帮助读者树立起正确的概念,并逐步对摄影影像的技术质量形成准确敏锐的辨识能力,也为对数字摄影技术的把握打下良好的基础。

另一方面,通过对数字摄影的硬件系统和相关设备,以及计算机处理彩色影像的基本方法与技能的介绍,让读者能更好地运用这些工具,充分地发挥数字摄影技术的优势和操作潜力,创作和制作出更为丰富多样、新奇逼真、完美呈现的摄影影像。

本书最大的特点是,既提供了科学系统的理论指导,又不乏有针对性的案例分析和操作指南,是一本不可多得的理论和实践价值兼备的现代彩色摄影著作。

书中配有大量彩图和黑白随文图,十分便于读者的认识理解和学习操作。

<<现代彩色摄影技术与技巧>>

作者简介

马松年，北京电影学院教授。

曾任中国感光学会理事，中国电影电视技术学会理事，北京电影学院技术委员会副主任，中国电影家协会会员。

主要从事摄影技术特别是彩色摄影技术方面的教学，并多年从事摄影影像的色再现的研究工作。

已出版的著作有《感光胶片的原理与应用》(合著)、《感光材料应用基础》以及《现代影视技术词典》有关色彩学部分的内容，其中《感光胶片的原理与应用》一书曾获北京电影学院优秀教材一等奖、广播电影电视部优秀教材二等奖。

<<现代彩色摄影技术与技巧>>

书籍目录

绪论第一章 光色知识基础1-1 三原色视觉原理与加色效应一、光的本质二、光源三、三原色视觉原理四、加色效应1-2 物体的色与减色效应一、颜色产生的途径二、物体对光的吸收与物体的色三、减色效应四、光源色对物体色的影响五、物体的表面反射1-3 视觉适应一、亮度适应二、色觉适应三、其他视觉现象1-4 色的基本特征一、色的基本特征二、基本特征的相互影响三、HSB颜色空间1-5 色的表征方法和颜色空间一、色谱法二、CIE标准色度学系统三、CIE 1976 L*a*b*均匀颜色空间1-6 彩色影像形成的方法一、加色法原理二、减色法原理第二章 彩色感光材料的构造与冲洗2-1 彩色感光材料的种类一、彩色负片二、彩色正片三、彩色反转片四、彩色照相纸2-2 彩色感光材料的构造一、彩色感光材料的构造图二、各构造层的主要功用三、乳剂层的感色性及其排布顺序四、成色剂2-3 彩色胶片的DX码一、DX码概述二、DX码的组成及基本内容2-4 彩色感光材料成色过程及冲洗工艺流程一、负-正过程二、反转过程2-5 彩色影像的保存一、暗保存二、亮保存2-6 彩色正像制作中的校色配光一、造成画面偏色的原因二、负-正过程的配光三、正-正过程的配光第三章 彩色胶片的感光特性3-1 感光特性曲线一、感光测定概述二、感光特性曲线三、感光测定的技术条件.....第四章 数字摄影系统第五章 数字照相机的特性及其设计第六章 彩色摄影操作技术与技巧第七章 彩色画面的计算机处理附录1附录2

<<现代彩色摄影技术与技巧>>

章节摘录

第一章 光色知识基础神奇的大自然以五光十色、万紫千红、绚丽夺目的颜色装点着自己，装点着我们的生活，使我们的生活格外的丰富多彩、异彩纷呈。

颜色渗入了我们生活的每一个角落，每一个领域。

不能设想我们这个世界没有颜色，若真如此，不但会使我们的生活变得单调乏味，甚至会使我们的生活秩序混乱不堪、难以生存。

可以说颜色是我们生活的一个重要组成部分。

颜色科学及其应用是很多科学技术建立和发展的重要基石，也是彩色摄影发明和发展的重要前提。

所谓“色”（即颜色）只是反映在我们的眼睛和头脑之中，对于客观世界来说并无颜色可言。

严格地说，“色”应当称作“颜色视觉”或“色觉”，它是视网膜接受光的作用而产生视觉冲动，并通过视神经传送到脑后所产生的一种视觉反应。

因而产生颜色不可缺少的条件是光和视觉功能正常的眼睛。

没有光就一片漆黑，看不到任何物体，更谈不上颜色。

但只有光而没有视觉功能正常的眼睛也就没有了色，一个盲人置身于百花园中也不能感知那多彩世界的美妙，一个先天性的盲人甚至永远不可能知道色为何物，一个全色盲患者（极为罕见）只产生明暗的视觉而没有颜色的视觉，他所看到的也只是黑白世界。

<<现代彩色摄影技术与技巧>>

编辑推荐

《现代彩色摄影技术与技巧》最大的特点是，既提供了科学系统的理论指导，又不乏有针对性的案例分析 and 操作指南，是一本不可多得的理论和实践价值兼备的现代彩色摄影著作。书中配有大量彩图和黑白随文图，十分便于读者的认识理解和学习操作。

<<现代彩色摄影技术与技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>