

## <<帝国的银幕>>

### 图书基本信息

书名：<<帝国的银幕>>

13位ISBN编号：9787106029180

10位ISBN编号：7106029181

出版时间：2012-2

出版时间：中国电影出版社

作者：彼得·海

页数：417

译者：杨红云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<帝国的银幕>>

### 内容概要

《帝国的银幕：十五年战争时期的日本电影》是对日本战时电影的悉心研究——在任何语言中这都是破天荒的——作者认为你会发现我的初衷远不限于此。

十五年来作者一直在为本书做准备工作，他所做的并非仅仅是看电影。

作者广泛阅读当时的报刊、文献、哲学、历史、漫画和文化批评，在本书中，把电影视作文化 / 社会产品，旨在将其植入更广阔的时代语境中。

本书广征博引，不仅得益于专门的日本电影史学家，还受惠于多位普通历史学家，对此深表谢意。

希望，在中国，本书的读者也不囿于电影爱好者，而是包括所有对历史良知问题感兴趣的人。

<<帝国的银幕>>

作者简介

作者:(美)彼得·海 译者:杨红云

## &lt;&lt;帝国的银幕&gt;&gt;

## 书籍目录

序章 “看到自己睡相”的日本人第一章从瞬间的和平到“非常期日本” 1. 瞬间的和平 2. 九一八事变 3. “非常期日本”第二章 “哈哈镜”——革新官僚与电影法 1. 电影法的前兆 2. 革新官僚 3. 评论家与思想统治 4. 电影法 5. 谈心会组织机构的实践 6. 革新官僚的信念第三章 风靡一时的“文化电影” 1. 七七事变的爆发与新闻电影 2. 七七事变初期的长篇纪录电影 3. 龟井文夫事件~ 4. 引起议论的东宝军事纪录片 5. 委托电影的崛起与衰退” 6. 由电影法引发的文化电影期待 7. 文化电影工作者 8. “纯”科学与“暧昧”影像 9. 宣传问题 10. 那么, 轮到“现实”的问题了第四章 七七事变与电影界 1. 利益冲突 2. 两位导演的命运——山中贞雄和伊丹万作 3. 现代片的辉煌时期 4. 诡辩和机关之神 5. 七七事变与电影人第五章 “人道主义”战争电影 1. 同心同德——《五个侦察兵》 2. 战争电影中的“人道主义” 3. 《土地与士兵》和《坦克队长西住传》第六章 “讲大道理的时代结束了!

” 1. 精神主义电影宣言——泽村勉 2. 熊谷久虎——《阿部一族》 3. 泽村与熊谷——《上海陆战队》 4. 《指导故事》 5. 《八十八年的太阳》与《潜水艇一号》 6. 精神主义女性和精力充沛的女性 7. 上是天空、下是死亡第七章 中国之梦 1. 对于广漠的不安 2. “王道乐土”的邀请 3. 李香兰与满洲映画协会 4. “描写支那人!

”第八章 新的战争前夜 1. 1940年——“奢侈是敌人!

” 2. 裤腰带, 勒得更紧了 3. 1941年——“ABCD包围”圈 4. 《你和我》之特例 5. “可供民用的胶片一英尺也没有!

”第九章 统治的内在化 1. 谁的青春“无悔”呢?

2. 岩崎昶进“猪笼” 3. “枪林中的舞蹈”第十章 “打倒英美”——电影战的开始 1. 美国对“昏暗时日”的反应 2. 日本电影人与“明确的战斗目标” 3. 连战连胜期的电影——1942年 4. 表现新的外部世界 5. “比支那事变时舒服多了!

” 6. 最终, 全都成了“国策电影”第十一章 “灵魂的进步”——新精神主义电影 1. 《夏威夷·马来近海海战》——豪华战争片摄制的困难 2. 精神主义在电影中的复活 3. 军国母亲 4. 被纯粹的战争片降了格的英雄们 5. 靖国神社的教义 6. “不提高人格, 就不能提高生产力!

”第十二章 鼓舞士气的娱乐电影——太平洋战争中期 1. 敌忾心——历史片的新作用 2. “解放”电影和“反解放”电影 3. 间谍电影 4. 陆地战电影第十三章 铁棺材封盖 1. 《战地花开》——情报局的失策 2. 电影评论的黄昏 3. “决战非常措施纲要”之余波 4. 文化电影的命运 5. 漫画电影的命运第十四章 “一亿特攻队”和美军登陆 1. 神风骤起 2. 火的暴风骤雨 3. 神经战 4. 焦土 5. 玉音 6. 占领军登陆尾声

## <<帝国的银幕>>

### 编辑推荐

《帝国的银幕(十五年战争与日本电影)》由彼得·海所著，虽然本书是对日本战时电影的悉心研究——在任何语言中这都是破天荒的——作者认为你会发现我的初衷远不限于此。

十五年来作者一直在为本书做准备工作，他所做的并非仅仅是看电影。

作者广泛阅读当时的报刊、文献、哲学、历史、漫画和文化批评，在本书中，把电影视作文化/社会产品，旨在将其植入更广阔的时代语境中。

本书广征博引，不仅得益于专门的日本电影史学家，还受惠于多位普通历史学家，对此深表谢意。

其中的一位(成田隆一)最近写道：“《帝国的银幕》并不单纯是日本电影的断代史，而是从电影推衍出了1931年直至1945年的整体文化史。

” 希望，在中国，本书的读者也不囿于电影爱好者，而是包括所有对历史良知问题感兴趣的人。

<<帝国的银幕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>