

<<电影剪辑技巧>>

图书基本信息

书名：<<电影剪辑技巧>>

13位ISBN编号：9787106029111

10位ISBN编号：7106029114

出版时间：2008-1

出版时间：中国电影

作者：米勒

页数：376

译者：郭建中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影剪辑技巧>>

### 内容概要

《电影剪辑技巧》对于世界各地电影界的新“学派”，对于影片剪辑方面的新方法作了研究和报道，特别是作者概括地总结了新浪潮派电影和个性电影的艺术表现形式。

作者列举了特吕弗、戈达尔、雷乃和安东尼奥尼四位著名导演，并比较详尽地讨论了他们四种不同的电影风格。

事实上，这四位导演所采取的不同的艺术表现形式，成为个性电影中的四类典型流派。

本书不仅是提供给我们的专业剪辑工作人员使用的学习参考书，同时也可以提供给电影导演和编剧在业务的探讨中作一些有益的参考。

通过本书，我们不仅可以了解一些电影专业知识，也可以进一步了解一些现代电影的发展趋向

## <<电影剪辑技巧>>

### 书籍目录

前言序言第一部分第一编 电影剪辑史第一章 剪辑与无声片分镜头剧本的开端格里菲斯：戏剧性的加强普多夫金：结构性剪辑爱森斯坦：理性蒙太奇第二章 剪辑与有声片概论谁来剪辑影片？镜头的次序摄影机位置的选择——重点时间的安排表现：流畅剪辑工作的作用剪辑的特殊风格第二编 剪辑工作的实践第三章 动作段落第四章 对白段落第五章 喜剧段落第六章 蒙太奇段落第七章 纪录片第八章 想象性纪录影片第九章 思想性纪录影片第十章 纪录影片及音响的应用第十一章 教育影片第十二章 新闻影片第十三章 汇编影片第三编 剪辑原则第十四章 剪辑影片概论明晰的分镜头剧本的构成：流畅使连贯的动作衔接形象的大小与角度转变的范围保持一种方向感保持清楚的连贯性使色调协调使音响流畅地通过剪接时间的安排速度：节奏镜头的选择第十五章 音响剪辑概论声带分析一例音响与画面剪辑第二部分第四编 20世纪50年代和60年代增订版第二部分的导言第十六章 宽银幕概论《不迂回的河流》安德烈巴赞几部宽银幕影片的例子第十七章 真实电影与思想性的纪录影片真实电影《夏日纪事》《美丽的五月》《残废军人宫》第十八章 新浪潮摄影笔新浪潮第十九章 20世纪60年代的个性电影弗朗索瓦特吕弗让—吕克戈达尔阿仑雷乃米盖朗基罗安东尼奥尼结束语附录剪辑室操作规程

## &lt;&lt;电影剪辑技巧&gt;&gt;

## 章节摘录

第一部分 第一编 电影剪辑史 第一章 剪辑与无声片 普多夫金在他所著的《电影技巧》中说过：“我重复一遍，剪辑工作是电影本体的创造力，自然只不过提供了它用以进行工作的素材。

这的确就是剪辑和电影的关系。

”这是无声片时期一位名导演在1928年写下的肺腑之言。

普多夫金综览电影史开端三十年的影片，他作为一个有丰富实际经验的导演，得出这样的结论，就是剪辑的程序——将特定的镜头进行选择定时和排列成分镜头剧本——是影片制作中起决定性的、富有创造性的工作。

今天这样强调这个问题可能是比较难了。

现在的电影制作者曾经把其他电影生产的要素——最突出的是表演和写对白——提高到与普多夫金的论述所不能相容的重要水平。

富于表现力的视觉组接并列的传统是一些最优秀的无声影片的特点。

但是自从出现有声影片以后，这种传统大都已被忽略了。

这本书的主要论点之一就是，这种忽略造成了电影的巨大损失。

同时，无声电影的历史为普多夫金的信念，提供了足够的证明。

从卢米埃尔兄弟的简单电影纪录到20世纪20年代末期精巧复杂的分镜头剧本，证明了影片这个宣传品的表现力的加强就是剪辑技术相应发展的结果。

普多夫金在1928年比三十年前的卢米埃尔兄弟在影片中更能运用自如地表达更为复杂的思想感情，就是因为他懂得了使用剪辑方法来达到他的要求。

对于无声片的历史，现在已经有充分的文献记录，不需详述其发展过程的历史：某一种特殊的剪辑方法在何时开始使用，或者它首次的应用应归功于谁。

<<电影剪辑技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>