

<<香港电影10年>>

图书基本信息

书名：<<香港电影10年>>

13位ISBN编号：9787106029036

10位ISBN编号：7106029033

出版时间：2007-12

出版时间：张建勇、张文燕、中国电影艺术研究中心、中国电影资料馆 中国电影出版社 (2007-12出版)

作者：张建勇，张文燕 著

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港电影10年>>

内容概要

《香港电影10年》是为了纪念香港回归10周年，深入透析香港电影发展的新态势所著的，书中收录了“融合与发展——香港回归十周年电影研讨会”上的多篇优秀论文，它们以“融合与发展”为中心命题，围绕“香港回归”这个关键词，从产业、文化、创作等三个方面探讨香港回归以来电影的发展变化，香港电影与内地电影的相互影响，香港电影如何逐步与内地电影融合、成为中国电影的重要组成部分，在中国电影新局面中扮演着重要角色，以及香港电影的未来发展趋势等议题。该文集中反映了近年来电影学术界对香港电影发展的思考与研究，可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<香港电影10年>>

书籍目录

产业文化与发展策略香港电影向内地发展的策略和反思中国全球：1997年后的香港电影世纪际遇——全球化电影格局中的新香港电影香港电影与内地电影的共荣共生问题香港电影淡出，“中国电影”崛起——从电影市场看香港电影的现状与前景“九七”后香港电影产业发展策略香港电影的商业美学嬗变——以合拍片为例文化读解香港电影的传统优势：创意·娱乐文明·都市感香港电影回归十年由早期香港与内地电影互动看中国电影的历史发展香港电影文化的三种进入“后九七”香港电影的时间体验与历史观念“无地域空间”与怀旧政治：“后九七”香港电影的上海想象香港电影“北佬”形象的文化读解双重他者与黑色浪漫——从一个视角论“九七”回归前后香港电影文化的嬗变回归前后的“银都”电影研究类型研究“九七”后香港武侠电影札记沧桑中的感悟与成熟——“九七”后香港文艺片研究全球化语境下的类型突围——论香港青年电影导演的类型片创作从动作片看十年间香港电影形态变化“九七”后香港电影类型片的文艺化和文艺片的类型化黑色镜像中的众生相：如是因如是果——香港“黑社会”电影的一种新表达导演与作品研究表现普通人的生存状态和内心世界——论陈果的电影创作香港导演的中国想象——以《玉观音》和《姨妈的后现代生活》为例从《女人四十》到《姨妈的后现代生活》看一个人文作者的电影十年浮光掠影中追忆似水年华——王家卫前后期电影作品影像比较分析鬼才双生儿——彭氏兄弟的电影十年尔冬升电影：温暖人性里的灰色记忆叶伟信与香港电影这十年陈木胜：转型中寻求发展重识“父亲”重书“我城”——解读2006年的五部港片编后记

<<香港电影10年>>

章节摘录

产业文化与发展策略香港电影向内地发展的策略和反思倪震提要：回归的十年是香港电影和内地电影开始深度合作的十年。

为了探寻电影文化与内地观众的深度融合，香港电影在创作题材、风格样式、合作方式、艺术话语等方面作了多样的尝试。

而内地电影通过与香港电影的合作，在一定程度上扩大了市场规模、更新了电影生产力、创立了新体制。

在取得经验和成效的同时，双方也体味了失败和挫折的苦涩。

在未来的发展中，香港电影工业面临的主要问题是：如何在融入内地的进程中保持香港的主体性、创作自由和文化特点，恢复并强化香港作为亚洲电影重镇的独立地位。

关键词：一国两制主体性文化特点多类型多元化在香港回归祖国十周年之际，人们盛赞她取得的成就，同时也感慨她十年来走过的曲折道路。

亚洲金融风暴、SARS的突袭、全香港适应新体制、确立新身份的心理困惑，都是这十年来变革中的香港历经的艰难。

但是，香港终于以繁荣的面貌和重新凝聚的民心展示于世，连曾经预言过她必将陷入灾难性后果的论者也完全改变了看法：“作为正在崛起的中国的一部分，几乎保证香港会继续繁荣”。

香港回归的十年，是一个具有国际特色的资本主义城市和一个社会主义大国开始融合而迈出最初步伐的时期。

第二个、第三个十年，将是对“一国两制”新制度深度实施的进程，也是全球化环境下迅速发展的中国内地和进一步成长的香港如何更快融合、又如何保持和加强香港的国际特色和地位的关键时期。

在回顾和展望中，这是摆在我们面前不可回避的课题。

<<香港电影10年>>

编辑推荐

《香港电影10年》由中国电影出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>