

<<20世纪90年代以来的中国电影>>

图书基本信息

书名：<<20世纪90年代以来的中国电影>>

13位ISBN编号：9787106028817

10位ISBN编号：7106028819

出版时间：2007-10

出版时间：中国电影

作者：朱洁

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪90年代以来的中国电影>>

### 内容概要

《20世纪90年代以来的中国电影》以20世纪90年代以来中国大陆电影作为研究对象，特别着力于新生代电影的审视，从文艺美学的角度，对主要电影创作现象进行深入的、细致的解读，对新生代电影的演进历程，做了切合实际的评述，介绍了张艺谋的电影创作，最后作者谈到了全球化语境下中国电影的应对策略，《20世纪90年代以来的中国电影》适合电影界相关人士和电影爱好者阅读。

## <<20世纪90年代以来的中国电影>>

### 书籍目录

序前言第一章“全球化”与20世纪90年代以来的中国电影一、“全球化”的概念二、美国好莱坞电影的全球化策略三、20世纪90年代以来中国电影的创作格局第二章“主旋律电影”：世纪之交的变奏与交响一、关于“主旋律电影”的误读与新解二、“历史大片”的史诗化追求与“社会现实片”的情感化处理三、叶大鹰的“红色系列”影片四、冯小宁的“战争系列”影片第三章商业电影：引领本土电影时尚潮流一、中国商业电影发展历史回顾及《英雄》的独特意义·二、冯小刚：从“造梦电影”到“救赎电影”三、诗意电影《夜宴》的“得”与“失”四、宁浩：“程式中的作者”以艺术的精神娱乐大众第四章艺术电影(上)：别开生面的个人电影一、中国新生代电影的命名与分期二、创作趋向三、艺术特征四、文化阐释第五章艺术电影(中)：新主流电影的独特景观一、创作转型二、存在问题三、新生代电影的未来走向第六章艺术电影(下)：新生代电影创作举隅一、王小帅的《青红》：穿越时代隧道的青春祭奠二、冯小刚的《天下无贼》与李杨的《盲井》：兼具商业性与艺术性的“好电影”三、乡关何处？——路学长电影《租期》解读四、在废墟上重建心灵家园\_2005年“怀旧”电影散谈五、贾樟柯的《三峡好人》、张杨的《落叶归根》：踏上寻根之旅六、王全安的《图雅的婚事》：一个有关“生存”与“爱”的故事第七章不老的神话——张艺谋的电影创作一、从“人文电影”到“世俗电影”再到“戏说电影”二、从“影像造型”到“情节叙事”再到“画面场景”三、在“个人化”与“市场化”之间谋求平衡四、《千里走单骑》、《和你在一起》：回归并非彼岸第八章全球化语境下中国电影的应对策略一、机遇与挑战并存二、中国电影全球化进程中存在的问题三、中国电影应对全球化的策略参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>