

图书基本信息

书名：<<探寻 视界-高校摄影专业学生论文集 (下册)>>

13位ISBN编号：9787106028336

10位ISBN编号：7106028339

出版时间：2007-9

出版时间：中国电影出版社

作者：程樯

页数：500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《探寻视界：高校摄影专业学生论文集（下册）》是中国高校自改革开放以来，高等教育摄影专业第一次以论文集的形式来集结研究生、本科生、专科生的优秀毕业论文，充分体现各高校的教学研究成果，代表新生代摄影师创作及理论上的创新与发展。本书是其中的下集。

书籍目录

序马霏霏 数字技术对当代摄影创作的影响王力 电视短片创作在网络媒体时代的出路王之 运动长镜头的空间展示王楠 论电影摄影窥视角度及其视觉心理王子君 小成本影像作品的视觉表现 ——对陈果《香港制造》影像因素的分析王鸣音 摄影：混乱的真实——论图片摄影功能性向艺术性的转变毛铭 浅析技术、观念的更新对摄影学习的影响和留给我们的思考田欢欢 论广告摄影中的细节问题刘灿国 论摄影在当代艺术中的延展与突变刘博文 探索专题报道摄影之路——作为媒介一部分的专题报道摄影的历史、现状和未来的发展司达 北野武电影语汇研究阳松谷 两种语言的交互传达——《老照片》出版运作的个案研究杨姣 浅谈时尚摄影中女性摄影师拍摄的女性角色杨已秋 论广告摄影的基本构成要素杨文亮 浅谈新闻周刊中的图片应用杨绍功 从镜头的现实到社会的实现——解海龙“希望工程”纪实摄影专题的个案分析李杰 “反照片”的照片——由威廉克莱因激进摄影所想到的李凤峰大众的窥视——电视观看与人的无意识运动李晨成 纪实摄影：社会学视角初探吴萌青 获得高品质图像的途径——使用RAW文件邹怡然 极端的现实之美——论法斯宾德电影的风格表现宋朝 论艺术摄影作品的商业价值体现——摄影师如何进入艺术收藏市场实现自身价值宋泽毅 微照度条件下黑白摄影技巧的研究宋菁华 女性摄影师的摄影特征思考张琰 时间限制电影中的“阻挡因素”和“两难处境”张雯 摄影艺术中的魅力之花——浅谈画意摄影张丽娜 纪实摄影中的肖像拍摄陈异能 叛逆背后的博爱——来自黛安阿勃丝心灵的照片陈淑萍侯孝贤风格与台湾电影季焯秋 浅论商业摄影中道具的运用周海丹 具有象征意义的视听元素——影片《贵妇的画像》视听语言创作分析郑矗 映照心灵的镜面——摄影中的镜面效果郝雯 视频作品中视觉表现的设计性骆永红 网络时代中国图片市场的机遇与挑战费鸿玉 被动与互动——平面视觉语言在互动多媒体读物中的动态传达桂冠 迷宫世界——库布里克电影的空间塑造柴发光 观念摄影的主题表现——用强烈的视觉语言表现思想内涵徐熹 数字影像与传统影像董良 图片中意义的构建蒋卓原 多元的人物形象和开放式空间——巴斯特。

基顿电影研究鲁帅 影由心生——谈摄影艺术创作中的“视觉冲击力”褚彦朋 浅析运动摄影在电影创作中的应用刘觉敏 我们真的告别“第二性”了吗？——从视觉文化的种种现象浅析我国女性主义发展的现状刘晓乐 中国传统文化对纪实摄影的影响

章节摘录

数字技术对当代摄影创作的影响 一、数字技术对摄影影响的基本理解 自上世纪90年代以来，计算机技术有了突飞猛进的发展。在硬件和软件的巨大支持下，数字技术在影像上的运用发展之快令人瞠目结舌。图像处理技术作为重要的创作手段为数码影像的创新与丰富提供了可能。它使传统图片的“标准”发展到现代影像的“创意”，从传统图片的“再现”发展到现代影像的“理念”，从“客观”发展到“主观”……伴随着这些发展，人们对摄影的真实性和艺术性也在不断地认知与发展。

二、数码影像与传统影像的比较 数码摄影的出现不像过去摄影技术上的任何一次改进，而是一次全面的变革，无论是器材、影像的记录介质、后期制作技术、影像的观看方式还是创作观念都与传统摄影有所不同。

1. 数码摄影与传统摄影在器材、技术、储存、传播上的不同 传统摄影与数码摄影所选用的记录方式不同，前者用感光材料，后者用电子芯片。

在后期制作技术上有明显差别。

数码摄影的储存比传统摄影的储存更方便持久。

数码摄影比传统摄影更易传播与交流。

2. 数码摄影与传统摄影在制作流程上的差别 图1为传统摄影的制作示意图。

图2为数码摄影的制作示意图。

从上两幅图中可清楚地看到传统摄影与数码摄影在器材、介质、存储等方式上的不同。

仅从制作流程上不难看出数码摄影比传统摄影更为丰富和方便，使用起来有更多选择。

三、数字技术对摄影理念的冲击 早在十几年前模特界的“谢东娜肖像事件”就已经引发人们对数码制作技术的争议，在数码影像日益普及和空前发展的今天，我们该怎样看待这些影像？

在传统摄影中，剪裁、修正、多次曝光……这些以前惯用的技术与数码相比也只能算作“物理变化”，有些数码技术运用于影像则可称为“化学变化”了。

数码摄影的出现，使我们不得不开始重新认识摄影：我们应该在什么条件下接受经过处理的和虚拟的影像？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>