

图书基本信息

书名：<<探寻 视界-高校摄影专业学生论文集 (上册)>>

13位ISBN编号：9787106028329

10位ISBN编号：7106028320

出版时间：2007-9

出版时间：中国电影出版社

作者：程樯

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《探寻 视界——高校摄影专业学生论文集》是中国高校自改革开放以来，高等教育摄影专业第一次以论文集的形式来集结研究生、本科生、专科生的优秀毕业论文，充分体现各高校的教学研究成果，代表新生代摄影师创作及理论上的创新与发展。本书是其中的上集。

书籍目录

序冯斌 艺术化的客观影像——浅析贝歇学派的创作特点刘韧 数码摄影的艺术语言刘畅 摄影与传输媒体研究李岩 “摄影”浅考——浅析“摄影”暨相关词语在汉字中的发展和流变谷月 爱德华·韦斯顿的美学思想研究沈阳 中国观念摄影研究吴毅 信息数字化时代的摄影陈实 网络媒介与纸质媒介比较胡一丁 谈影像的网络服务傅文斯荔 从当代时装摄影看理想化男性形象的嬗变蒋建兵 幻觉作为观点——杉本博司摄影研究

章节摘录

冯斌 艺术化的客观影像——浅析贝歇学派的创作特点 第一章 贝歇学派的兴起及背景分析

第一节 贝歇学派的兴起 1.贝歇夫妇的出身与教育背景 伯恩德·贝歇 (Bernd Becher)

, 1931年8月20日出生于德国铁工业的故乡——锡根。

在工业环境中的成长经历, 与其日后对工业题材的选择有着莫大的关系。

在2002年法兰克福的评论家尤夫·艾曼·兹格雷 (Ulf Erdmann Ziegler, 1959-) 对其的访谈中, 贝歇提及: “我父母亲双方的祖祖辈辈都受雇于矿上及钢铁工厂……对我来说, 题材的选择有更个人的理由

。我从小住在祖父母家, 在他们家的旁边, 就有一个高炉。

我每天都可以听见、看见和闻到它的味道。

” 1947—1950年贝歇以学徒工的身份学习“装饰性绘画”。

1953年-1956年入读斯图加特的国立艺术学院后, 贝歇师从画家卡尔·罗辛 (Karl Rossing, 1897-1960) 学习绘画和图形学, 由此“受到了新客观主义的影响”。

1957年, 贝歇入读杜塞尔多夫艺术学院学习印刷工艺, 并为收集绘画素材而开始拍摄。

同年, 贝歇在莱斯特广告公司 (Troustr Advertising Agency) 兼职, 与任职于此的希拉·沃比兹 (Hilla Wobeser) 相识。

1934年9月23日出生于波茨坦的希拉·沃比兹, 受曾是摄影师的母亲影响, 从十二三岁便开始接触摄影。

1951-1954年师从华特·爱克根 (Walter Eichgrun) 学习摄影。

爱克根祖上两代都是波茨坦普鲁士法庭的专职摄影师。

据沃比兹回忆, “爱克根的拍摄非常严谨, 对构图、光影及景别等有着丰富的学识……他在波茨坦的工作室占据了一层楼的空间, 承接的业务很广: 肖像、静物以及大量的建筑。

他对这些业务都非常精通……” 三年的摄影学徒生涯不仅使沃比兹练就了较强的技术, 也与其日后形成的严谨考究的摄影风格有着无法割断的联系。

1955年沃比兹到汉堡做职业摄影师。

1957年搬至杜塞尔多夫, 在任职的广告公司与贝歇相识。

发现自己对广告的兴趣不大时, 沃比兹决定重返校园, 于1958年入读杜塞尔多夫艺术学院, 并在1959年开始与贝歇在摄影方面的合作, 两人于1961年结婚。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>