

<<电影特技教程>>

图书基本信息

书名：<<电影特技教程>>

13位ISBN编号：9787106027643

10位ISBN编号：7106027642

出版时间：2007-6

出版时间：中国电影

作者：屠明非

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影特技教程>>

前言

电影特技制作是电影创作部门之间最具挑战性、又最需要默契配合的事情。因此凡是从事影视节目制作的人员，都需要了解其他专业的人是如何工作的，从而使自己立于不败之地。

电影特技的知识范围涉及各个领域，包括心理—生理反应、骗术与错觉、特技合成、摄影真实感、人造景物等，以及最新的计算机和网络技术。

掌握它们是通向艺术殿堂的必经之路，而《电影特技教程》就是打开这座殿堂之门的金钥匙。

<<电影特技教程>>

内容概要

《北京电影学院精品教材：电影特技教程》包括骗术与错觉、历史的回顾、合成、人造景物、摄影真实感图像、影调和色彩调整、团队精神和扬长避短七章。

<<电影特技教程>>

书籍目录

前言1 骗术与错觉1-1 说谎的摄影机1-1-1 营造和利用错觉1-1-2 特技的基本方法1-1-3 参考书推荐1-2 相关技术链接——错觉研究1-2-1 不可实现的图案1-2-2 艾姆斯房间1-3 个案赏析——电影中对错觉的利用案例一：错觉集锦案例二：《梦》案例三：《亲爱的，我把孩子变大了》2 历史的回顾2-1 特技简史2-1-1 西方特技发展简况2-1-2 我国特技制作曾经的辉煌2-1-3 回顾与展望2-2 相关技术链接——数字以前的特技手段2-2-1 二次曝光2-2-2 活动遮片2-2-3 技巧印片2-2-4 动画台、合成台2-2-5 接景2-2-6 逐格摄影2-3 个案赏析——经典的传统特技案例一：《跳舞的小人》案例二：《骆驼祥子》案例三：《2001太空漫游》3 合成3-1 数字合成的优点3-1-1 所见即所得3-1-2 无损失多次复制3-1-3 可局部修改3-1-4 抠像的限制减少3-1-5 原始素材更安全3-2 相关技术链接——合成的方法3-2-1 计算机抠像技术3-2-2 Motion Control3-2-3 跟踪3-2-4 摄影机轨迹反求3-2-5 双机纵深识别系统3-2-6 Morph3-2-7 合成中的问题3-3 个案赏析——拼贴出的精彩案例一：《阿甘正传》案例二：《角斗士》案例三：《生死时速》案例四：《终结者2》4 人造景物4-1 扩展或重现现实世界4-1-1 布景和实物模型4-1-2 化妆4-1-3 烟火4-1-4 3D计算机图形4-2 相关技术链接——模型和人造气氛4-2-1 实物模型4-2-2 3D计算机图形4-2-3 人造气氛4-3 个案赏析——特技制作不“打假”案例一：《铁皮鼓》案例二：《骇客帝国3：重装上阵》案例三：《指环王》三部曲5 摄影真实感图像5-1 摄影真实感5-1-1 何为“摄影真实感”5-1-2 一般的CG为何不真实？5-2 相关技术链接——基于真实感的特技考虑5-2-1 3D计算机图形的真实感照明和渲染5-2-2 3D虚拟物体的表面属性描述5-2-3 动力学、运动学规律5-2-4 获得运动的其他摄影手段5-3 个案赏析——以真实为目的案例一：《深渊》案例二：《明日之后》6 影调和色彩调整6-1 胶片配光和数字调光6-2 相关技术链接——数字中间片6-2-1 胶片配光和特殊洗印工艺6-2-2 数字调光6-2-3 影像模式转换6-2-4 数字调光的制约因素6-3 个案赏析——用光写作案例一：《天空上尉与明日世界》案例二：《罪恶之城》案例三：《飞行家》案例四：《指环王》7 团队精神和扬长避短7-1 特技制作的协调与配合7-1-1 故事板7-1-2 特技的综合考虑7-1-3 遮丑7-1-4 充分的准备和必要的测试7-2 相关技术链接——制作故事板7-2-1 故事板一般制作方法7-2-2 专业故事板软件7-3 个案赏析——集体的智慧成就大制作案例一：《泰坦尼克号》案例二：《星球大战》附录电影检索关键词检索中外文对照插图出处主要参考文献网络信息资源DVD特别收录

<<电影特技教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>