

<<数字中间片>>

图书基本信息

书名：<<数字中间片>>

13位ISBN编号：9787106027629

10位ISBN编号：7106027626

出版时间：2007-11

出版时间：中国电影出版社

作者：杰克·詹姆斯

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字中间片>>

内容概要

《数字中间片》介绍了数字中间片工艺的基本概念和各种专业问题，理论联系实际，并且附有许多参数图表，对实际操作颇具参考价值。

<<数字中间片>>

作者简介

作者：(英国)杰克·詹姆斯 译者：施正宁 刘戈三

<<数字中间片>>

书籍目录

第1章 数字中间片模式 / 11.1 什么是数字中间片 / 21.2 视频的数字中间片 / 21.3 电影的数字中间片 / 31.4 优点 / 41.5 灵活多样的任务 / 61.5.1 电视电影1.5.2 电影制作1.5.3 视频制作1.5.4 视频到胶片的转换1.5.5 现场制作1.5.6 数字化制作1.6 创作方面的选项 / 121.7 对质量的保证 / 121.8 通向数字影院之路 / 131.9 小结 / 14第2章 视频 / 152.1 电视的简史 / 152.2 视频图像的生成 / 162.3 视频图像的解析 / 172.4 视频标准 / 182.4.1 清晰度2.5 分辨率 / 182.6 时间频率 / 192.6.1 场2.7 彩色 / 212.7.1 关于伽马()2.7.2 视频压缩2.7.3 复合与分量2.7.4 精确性2.7.5 裕度2.8时码 / 252.8.1 失落帧与非失落帧时码2.8.2 嵌入式时码2.9 视频的局限 / 272.10 数字视频 / 282.11 小结 / 29第3章 摄影胶片 / 303.1 胶片图像的形成 / 303.2 胶片材料 / 323.2.1 影调范围3.2.2 胶片感光度3.2.3 颗粒性与颗粒度3.2.4 彩色复现3.3 胶片格式 / 373.3.1 胶片规格3.3.2 宽高比与画幅3.4 画格速率 / 403.5 片边码 / 403.6 胶片介质的问题 / 413.7 小结 / 41第4章 数字媒介 / 434.1 数字图像 / 434.2 数字图像的建立 / 434.3 数字图像解析 / 434.3.1 像素4.3.2 像素宽高比4.3.3 打印分辨率4.3.4 影调4.3.5 彩色4.3.6 通道4.3.7 透明度4.3.8 层4.3.9 活动4.4 数字图像操作 / 524.4.1 卷积4.5 光栅图像之外的选择 / 534.6 文件格式 / 554.7 压缩 / 554.7.1 视觉无损压缩4.7.2 运动压缩4.8 加密与水印 / 584.9 元数据 / 594.10 数字媒介的问题 / 594.11 小结 / 60第5章 采集 / 615.1 捣鼓数目字 / 615.2 数字图像的质量 / 625.2.1 叠代损失5.2.2 什么是质量5.2.3 解像力5.2.4 扩散函数5.2.5 调制传递函数5.2.6 信噪比5.2.7 检测性量子效率5.2.8 压缩比5.2.9 观看者之眼5.3 媒体采集 / 685.4 数据传输 / 685.5 数字化 / 705.5.1 取样5.5.2 插值5.5.3 彩色空间5.5.4 非线性彩色空间5.5.5 伽马5.5.6 动态范围5.5.7 数字中间片的采集5.6 视频源的采集 / 775.6.1 数字视频5.6.2 时码5.6.3 帧与场对比5.7 从摄影胶片源采集 / 805.7.1 胶片扫描器5.7.2 扫描尺寸5.7.3 尼奎斯特频率5.7.4 打孔5.7.5 影片接头5.7.6 数字电视电影机5.7.7 数字化样片5.7.8 扫描器规格5.7.9 变形画面影片5.7.10 定位针定位5.7.11 片边码和时码5.8 小结 / 93第6章 数据资产管理 / 946.1 数据的易失性 / 946.2 计算机系统 / 946.2.1 处理器6.2.2 临时数据存储6.2.3 永久数据存储6.2.4 通信6.2.5 输入和反馈6.2.6 操作系统6.3 文件和文件夹 / 976.3.1 文件操作6.3.2 文件属性6.3.3 文件访问6.3.4 文件高速缓存6.3.5 文件权限6.4 文件格式 / 1006.4.1 兼容性6.4.2 效率6.4.3 牢固性6.4.4 彩色模型6.4.5 附加的特点6.5 命名约定 / 1036.5.1 时码与帧号码6.5.2 号码填充6.6 数据组织 / 1056.6.1 数据池6.6.2 文件夹组织6.6.3 分层的数据6.6.4 自动化数据6.7 数据存储 / 1096.7.1 盘6.7.2 一次写入多次读出6.7.3 线性存储6.7.4 阵列化存储6.8 网络模式 / 1116.8.1 工作站6.8.2 客户 / 服务器6.8.3 局域网6.8.4 广域网6.8.5 存储区域网络SAN6.8.6 寄生网络6.8.7 集群6.9 数据跟踪 / 1186.9.1 日期和时间6.9.2 所有权6.9.3 元数据6.9.4 文件大小6.9.5 缩略图6.10 数据操作 / 1216.10.1 文件格式变换6.10.2 图像分级6.10.3 彩色空间转换6.11 多分辨率 / 1246.12 协同 / 1266.12.1 定版本与重写6.12.2 登记、提取、返回6.12.3 校验和核对6.12.4 数据库驱动资产管理6.13 图像的测量 / 1306.13.1 统计性信息6.13.2 像素信息6.13.3 直方图6.13.4 曲面示图6.14 当事物出错时 / 1336.15 备份 / 1346.15.1 定期的项目文件备份6.15.2 图像数据备份6.15.3 镜像存储6.15.4 延迟式镜像存储6.16 在线和离线存储 / 1376.16.1 近线存储6.17 管理其他资产 / 1386.18 小结 / 139第7章 套对 / 1407.1 都拉扯到一块 / 1407.1.1 从视频套对7.1.2 从胶片套对7.1.3 变帧7.1.4 编辑决策表和剪辑表7.1.5 过渡7.1.6 运动效果7.1.7 素材柄7.1.8 B一卷7.2 数字化套对 / 1507.2.1 数字套对系统7.3 数字化套对模式 / 1537.3.1 用精剪套对7.3.2 用源素材做套对7.3.3 用母版源素材套对7.3.4 套对数据7.3.5 参考数据7.3.6 利用时码套对视频7.3.7 利用片边码套对扫描的胶片7.3.8 为扫描胶片指派时码7.4 重放 / 1627.5 数字化套对界面 / 1637.5.1 与分辨率无关7.5.2 多重时间线7.5.3 垂直编辑7.5.4 层7.5.5 站位物7.6 数字媒介的套对 / 1697.6.1 重新编辑7.6.2 画格修补7.6.3 重新套对7.6.4 离线参考7.6.5 返回追踪7.6.6 整合7.7 小结 / 175第8章 彩色配光 / 1778.1 彩色管理 / 1778.1.1 色觉8.1.2 色度学8.1.3 彩色复现8.1.4 校准8.1.5 伽马8.1.6 相关色温8.1.7 查找表8.1.8 彩色管理系统8.2 数字化彩色配光 / 1898.2.1 用数字着色8.2.2 校正彩色8.2.3 配光系统的解析8.2.4 整体配光8.2.5 二级配光8.2.6 动态配光8.2.7 逐格转动视界8.2.8 特征跟踪8.2.9 改变彩色8.2.10 阴影、中间影调和高光8.2.11 渐变色8.2.12 按曲线配光8.2.13 操纵直方图8.2.14 彩色匹配8.2.15 配光优先顺序8.2.16 合成配光8.3 配光流程 / 2068.3.1 一致性配光8.3.2 彩色修饰8.3.3 白昼夜景8.3.4 重新照明8.3.5 增强8.3.6 彩色抑制8.3.7 洗印加工仿真8.3.8 印片机光号8.3.9 彩色化8.3.10 伪彩色8.4 配光损伤 / 2148.5 小结 / 216第9章 修饰与修复 / 2179.1 图像损坏 / 2179.1.1 光学造成的问题9.1.2 胶片损坏9.1.3 视频损坏9.1.4 数字图像损坏9.2 数字修复技术

<<数字中间片>>

/ 2279.2.1 图像平均法9.2.2 数字绘图9.2.3 尘点消除9.2.4 划痕去除9.2.5 明锐化9.2.6 模糊与散焦9.2.7 图像弯曲9.2.8 纹理降低与增添9.2.9 去隔行扫描9.2.10 运动稳定9.2.11 时间插值9.3小结 / 242第10章 数字效果与字幕 / 24410.1 光学效果 / 24410.1.1 垂直与水平翻转10.1.2 过渡10.1.3 运动效果10.2 缩放和位移 / 24910.2.1 插值方法10.3 滤镜 / 25410.3.1 计算机生成材料10.4 粒子系统 / 25710.5 文字 / 25710.5.1 文字式样10.5.2 文字位置10.6 水印 / 26010.7 小结 / 261第11章 输出 / 26211.1 渲染 / 26211.1.1 专用渲染11.1.2 分布式渲染11.1.3 后台渲染11.2 视频输出 / 26411.2.1 帧频转换11.2.2 视频—安全彩色11.2.3 宽高比11.2.4 重新隔行扫描11.3 胶片输出 / 27111.4 数字母版制作 / 27411.4.1 转码11.4.2 压缩11.4.3 加密11.4.4 数字影院发行母版11.4.5 各种DVD11.4.6 其他数字格式11.4.7 流式视频11.4.8 存档11.5 多重版本 / 28111.5.1 摇与扫11.5.2 说明字幕11.6 版权保护 / 28411.7 小结 / 285第12章 质量控制 / 28612.1 视频的技术考虑 / 28712.1.1 视频制式12.1.2 非法彩色12.1.3 宽高比12.1.4 安全区域12.1.5 帧频12.1.6 场12.1.7 时码12.1.8 信号缺陷12.2 影片的质量控制 / 29212.3 数字差错 / 29312.3.1 渲染差错12.3.2 闪烁画格12.4 数字瑕疵 / 29412.4.1 空间方面的瑕疵12.4.2 色度瑕疵12.4.3 噪声12.4.4 时间方面的瑕疵12.5 视觉方面的考虑 / 29912.5.1 明锐度12.5.2 曝光12.5.3 彩色复制12.5.4 一致性12.5.5 平稳运动12.6 编辑方面的问题 / 30112.7 数字QC过程 / 30212.7.1 数字图像对比12.8 小结 / 304第13章 数字电影的未来 / 30513.1 未来的成像技术 / 30613.1.1 高动态范围成像13.1.2 未来的显示器13.1.3 摄影胶片的未来13.1.4 有差4K的问题13.2 未来的DI工艺流程 / 31213.2.1 存储装置13.2.2 便携性13.2.3 易用性13.3 发行方式 / 31413.3.1 数字影院13.3.2 互联网发行13.4 关于商业模式 / 31613.4.1 视觉效果13.4.2 可交付的产品13.4.3 数字化样片13.4.4 制作监督13.5小结 / 317第14章 虚拟电影摄制 / 31914.1 什么是虚拟电影摄制 / 31914.2 数字前期制作 / 32014.2.1 预审视14.3 数字拍摄 / 32114.3.1 模拟摄影滤镜14.3.2 全景图像14.3.3 立体影像术14.3.4 深度记录14.3.5 虚拟置景14.4 数字后期制作 / 33114.4.1 基于图像的照明14.4.2 虚拟的真实14.5 为数字中间片而拍摄 / 33414.6 小结 / 335附录 / 336A.1 视频数据 / 336A.2 胶片影像规格及数据量 / 338A.3 格式相对质量 / 339A.4 图像相对大小 / 340A.5 数据存储 / 340A.6 静止图像的数字文件特性 / 342A.7 数字图像的操作 / 343A.8 常见色温 / 345A.9 CMX 3600 EDL的格式 / 345A.10 片边码 / 346A.11 宽银幕的安全区 / 346A.12 CIE色度图 / 347A.13 数字影院母版的技术规范 / 348词汇表 / 349

<<数字中间片>>

编辑推荐

《数字中间片》着眼于那些希望学习这一革命性新技术的传统电影制作人员和教学师生，同样对已在后期制作 / 数字中间片企业工作的人员极为有用。

<<数字中间片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>