

<<表演分析手册>>

图书基本信息

书名：<<表演分析手册>>

13位ISBN编号：9787106026462

10位ISBN编号：7106026468

出版时间：2007-1

出版时间：中国电影

作者：林洪桐

页数：294

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表演分析手册>>

内容概要

本书撰写在思想上、结构上、兼顾了创作和教学，选择的研究方向和归纳的题目，都是学习者、教学者、热爱者所关注的命题。

很多的选题和论述关系到我们国家未来电影表演艺术创作、教学和理论的发展。

学术上畅所欲言，研究上方法各异，认识问题由浅入深，有很多新的视点，文本也有新的内容和论述，从而，提高了我们对表演的认识，带我们进入一个崭新的境界。

反映了著作者的理论思考和理论思维。

《表演艺术教程》的出版，对专业电影研究人员是一部表演理论的参考；对专业表演艺术创作人员是一本经验的对照；对正在学习表演艺术的学生是一本极好的教科书；对高校影视表演教学是一部极好的范本教材。

<<表演分析手册>>

作者简介

林洪桐，1937年生，福州市人。
1960年毕业于北京电影学院表演系，现任北京电影学院教授，院务、学术、艺术委员会委员。
青年电影制片厂导演。
中国艺术研究院影视培训中心艺术总监。
为中国电影家协会、电影导演、文学、评论学会等会员，中国电影表演学会副会长。
从事教学近

<<表演分析手册>>

书籍目录

总序 / 张会军序言 / 王志敏上篇 基础理论与观念创新 一、电影表演艺术 电影表演艺术 电影演员 电影表演的生活化 电影表演的总体效果 电影表演的镜头感 电影表演的非连续性 电影排演 生产条件对演员的特殊要求 演员与表演的类别 电影表演的风格 二、表演艺术的本质与特征 表演艺术的实质 演员创作中体验与表现的结合 演员艺术的特征 表演艺术要遵循艺术的共同规律性 演员的创造 演员训练和创作的几个问题 三、电影表演与戏剧表演的区别 (电影表演要电影化) 逼真性——假定性 与观众的距离: 可变——不变 特写——心灵的艺术 电影强调——舞台强调 镜头感——舞台感 非连续性——一气呵成 一次完成——多次创造 特殊的创作条件 逼真性要求真本领 四、电影演员的修养 1. 重提“演员的修养” 2. 愿艺术青春常驻 3. 关于青年演员的对话 4. 许晴的创作心态 五、当代电影表演观念的创新与发展 1. 从《雁南飞》到《辩护词》——兼谈现代电影的发展趋势 2. 当代电影表演断想 3. 多米诺·跳棋与围棋——当代电影创作思维的深化 下篇 表演鉴赏与艺术剖析 六、释放“天性”走向“天成” 1. 《沙鸥》对电影表演艺术的探索 2. 《多梦时节》创作札记——表演部分 3. 现代电影表演观念的一次极致实践——理解《紫蝴蝶》之后的启示 七、敲响自身的钟声 1. 朱迪·福斯特与波姬·小丝之比较 2. 辉煌“小卷” 3. 张艺谋获奖的启示 4. 大演员与“小角色”——品味傅彪魅力 5. 《大腕》表演剖析 6. 一次无奈的表演突破——《女帅男兵》表演剖析 八、追求表演艺术的高境界 1. 评《周恩来》中王铁成的表演 2. 焦晃: 我就是康熙 3. “生命体验”之震撼传达——评《可可西里》的表演观 4. 走向更深的层次——刘子枫在《黑炮事件》中的表演 5. 她用生命创作——周迅表演的含金量 6. 第三度再创作——关于配音艺术的对话 九、电影表演美学形态的探索 1. 品味“世俗神话”的魅力——评《那山·那人·那狗》的表演 2. 一次满意而不满足的表演创作——《网络时代的爱情》表演评 3. 演员成功的非技巧性奥秘——从蒋雯丽的表演谈起 4. 《洗澡》引发的几则表演断想 十、电影表演风格样式的探索 1. 神奇梦幻的现实主义体现——《谁说我不在乎》表演剖析 2. 多元风格与演员的应变力——《花眼》引发的话题 3. “行为艺术”与“形体形象”——《行为艺术》的表演探索与启示 4. 既有呼喊又有细语——李亚鹏的双向魅力 5. 《英雄》与“明星制”——《英雄》表演分析 6. 瑕瑜互见——评《国歌》中的表演 7. 为“演员”的导演喝彩——《我的1919》想到的

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>