

<<理论与批评>>

图书基本信息

书名：<<理论与批评>>

13位ISBN编号：9787106026257

10位ISBN编号：7106026255

出版时间：2006-12

出版时间：中国电影

作者：王志敏

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<理论与批评>>

### 内容概要

《理论与批评：电影观念的演变》内容涉及：经典文献；史学建构；电影工艺；电子媒介；数字技术；视听文化；电影产业；电影教育；阐释视野。

书籍目录

一、经典文献1 有声电影的未来（声明）2 为先锋辩护3 大英百科全书电影史（节选）二、史学建构1 历史、历史书写和电影史2 电影史：“怎么样？”和“为什么？”三、电影工艺1 电影声音的联想2 在电影录音中获得声音透视感的技巧四、电子媒介1 80年代及其后：民主与工艺学：电影的结束2 五个沸腾的年头3 电影、电视、录像的制作体系五、数字技术1 视觉效果工业需要新的生产模型2 商业摄影思想的创新3 电子计算机与电影制作4 动画、艺术和技术六、视听文化1 关于电影、电视与录像文化的一些理论探讨2 大众电视3 电影与文化七、电影产业很逼门前：1994—2000的好莱坞和中国电影市场八、电影教育1 学院派在好莱坞2 访英国伦敦电影学院院长本·吉布森3 与北京电影学院师生座谈九、阐释视野1 《沉沦》：被囚禁的空间：背景与面孔2 《汉娜·K》：面目可识的巴勒斯坦3 《加利利的婚礼》和《弗兰德之死》4 幸存的灵魂5 保持距离6 银色名利场

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>