

<<格列佛再游记>>

图书基本信息

书名：<<格列佛再游记>>

13位ISBN编号：9787106026219

10位ISBN编号：7106026212

出版时间：2007-3

出版时间：中国电影出版社

作者：连岳

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<格列佛再游记>>

内容概要

这是连岳第一本公开出版的小说，写的是格列佛游历四个国度（铁舌国、雪国、镜国、超光速时空）的故事。

虚构色彩极强、虚构能力一流。

用历史上最严格的文学标准，也就是歌德评价当时浪漫主义作品的话来说：“它们等于零，但是又写得不坏。

等于零是因为它们没有任何内容；而所谓写得不坏，则是因为它们的一般形式为作者们提供了一个良好的范例。

”

<<格列佛再游记>>

作者简介

连岳，1970年出生。
原《南方周末》记者，现为专栏作家。
先后在《南方周末》、《南方都市报》、《城市画报》、《第一财经日报》、《外滩画报》、《上海壹周》等媒体开设专栏。
出版作品有《来去自由》、《我是鸡汤》。

<<格列佛再游记>>

书籍目录

铁舌时装牛屎弱勢刑罚水果腐败新词秋天黄色仇恨武器攻势功勋升天雪国脑袋气球集会欲望暖冬罗素
先知塑像情人重生臭水自杀秘密瘟疫镜国拉康青铜渎神原理乳房木马格言折射迷宫液体指纹沙漏混乱
玻璃时间上帝梦露恐龙放弃寂静发现水星剃刀诅咒水珠激情内衣回游死亡赌博知识流动无限学习书籍
牙印

<<格列佛再游记>>

章节摘录

格列佛在家中呆了几年后，出海探险的念头又抓住了他。探险有像异性一样的魅力，隔段时间不亲近，满脑子都在想。

照例，他在海上要出事，以前或是海难或是水手哗变，现在为了叙述省事，就让他梦游掉进大海吧。

反正，他总是要出事的，谁让他是格列佛呢。

在海滩上醒来时，他发现身边站满了奇怪的生物，大约一米六高，可是头部硕大无比，有八十厘米长，躯干和四肢就如孩子们画的人那样，纤细无比，腰只有人类小腿那么粗。

格列佛饱受风浪的折磨，已然精瘦，但伸出任何一根手指，都要比他们中最强壮的胳膊粗上一圈。

他们的嘴角直咧到耳朵边上，打喷嚏或愤怒喊叫时，整个头部好像要向后断成两截。

脸上的其他器官，只好委屈地挤成一堆，鼻子简化成两个孔，和两只小眼睛凑在一块，就有四个黑点。

大嘴里有条扇面大的舌头，灵动异常，有时能变形得仿佛蜥蜴类那样又细又长，顶端开叉，伸出在空中飞舞。

格列佛想，他们这样做恐怕像人类用手势加强语气一样。

有个“人”（请允许我以“人”字称呼他们）因为争论处于下风，羞愤地用舌头抽打一块石头，不一会儿石头上就满是刮痕，而舌头安然无恙。

格列佛后来知道，这儿的主人责打仆人、上司修理下属时，就把舌头当皮鞭用，且骂且抽。

成百上千的人在格列佛躺着的沙滩上三五成群激辩，看样子话题都是围绕着他。

饥肠辘辘的格列佛没一丝气力，他请求给些吃喝，微弱的呼喊淹没在一片嘈杂中。

绝望的他知道自己来到了传说中的铁舌国，一个视演讲与辩论为万善之首的国家。

不知不觉日上中天，格列佛分外饥饿，一阵风从海上吹来，喧闹的人群忽然静了下来，都面向大海张开了大嘴，风灌进去发出悦耳的哨音。

此时，有两个人走过来扶起格列佛，见格列佛在风中没反应，以为他过于虚弱，于是把他的嘴拉开，他们对格列佛的小嘴和柔嫩的舌头，无限鄙视。

其实格列佛在家乡号称阔嘴汉，不料受此羞辱。

<<格列佛再游记>>

媒体关注与评论

书前既没有腕写的序，书后也没有非腕写的读后感，书很薄，但薄得有尊严。此书越到后面行文越自如流利，建议想买书的人从最后一页翻起。此书中存在着一些有意思的想法，试举几例：暖冬让雪国人体重减半，有些人按比例缩小，爱面子的人只长后背，音乐人则保持原尺寸并保留镂空，风吹过就是一首歌。雪国人对此组合游戏乐此不疲，但格列佛总比雪国人多一些东西，他无法丢掉自己的另一半。星球是会膨胀的，在早期太小的星球会扎进人的脚掌，以至于需要用针将之挑出。有些人则站立在鸡蛋上，像一只鹤，当鸡蛋孵化，他们就站在一只鸡上，像个波西米亚人，该

<<格列佛再游记>>

编辑推荐

我翻了一章《格列佛再游记》，已经死心塌地认为，连岳是个牛人，这是本好书。

(某网友) 这是一本好玩的书。

一个专栏作家在当下写作并“不自由”的环境里（生存压力）能写出如此充满想象的美好奇异，令人称奇。

以《格列佛游记》中的格列佛为主要人物，发生在一个荒谬、专制、愚蠢的铁舌国的故事系列，虽是充满魔幻色彩，却可以很容易地找寻到当下的种种境遇，读来会心一笑，轻松且发人深省。

——黄集伟（著名出版人） 这是连岳第一本公开出版的小说，写的是格列佛游历四个国度（铁舌国、雪国、镜国、超光速时空）的故事。

虚构色彩极强、虚构能力一流。

用历史上最严格的文学标准，也就是歌德评价当时浪漫主义作品的话来说：“它们等于零，但是又写得不坏。

等于零是因为它们没有任何内容；而所谓写得不坏，则是因为它们的一般形式为作者们提供了一个良好的范例。

” 大慈大悲格列佛 自斯威夫特以来，他将无数人拯救出了有限性。

他是这样工作的： 只要有人通过想象给他一点新鲜的神力，他就能演化出一段你没听说过的神迹。

<<格列佛再游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>