

<<电影剧作观念>>

图书基本信息

书名：<<电影剧作观念>>

13位ISBN编号：9787106025779

10位ISBN编号：7106025771

出版时间：2006-10

出版时间：中国电影出版社

作者：刘一兵

页数：494

字数：544000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影剧作观念>>

### 内容概要

本书是北京电影学院剧作教材，是由学生在授课教师的带领下通过对电影剧本创作的现象分析，总结出新的规律，并对这些规律进行哲学、美学、心理学、叙事学和社会学等诸多方面的分析和解释。把电影剧作理论向前推进，逐步建构起一套“电影剧作新论”。

## <<电影剧作观念>>

### 书籍目录

电影剧作理论研究的新尝试(代序)一 冲突律及其突破 戏剧电影理论中的冲突 冲突一定是“历史”阶段的冲突 中国电影在冲突律上的突破二 叙事的观点与视点 电影剧作主题 电影视点的本性三 对戏剧性的观念的再思考 再论“戏剧性”观念 亚里士多德与李渔四 电影剧作结构问题新探 论电影剧作中的节奏 非整一情节结构的对话性五 人物性格与情感关系 人物性格与性格塑造 人情关系模式六 电影：情感传递的媒介 电影创作中的“潜意识” 电影剧作中情感传递的误区七 电影剧作情节的观念 情节的动力 电影叙事的内心化八 模式与突破 论36种剧情模式 好莱坞警匪片叙事模式的变异九 改编问题的新思路 文学改编：一次特殊的电影心理活动 小说与改编剧作比较——影片《时时刻刻》剧作分析 好莱坞影片的欧化倾向——《苹果酒屋的规则》评析

<<电影剧作观念>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>