

<<编导>>

图书基本信息

书名：<<编导>>

13位ISBN编号：9787106024475

10位ISBN编号：7106024473

出版时间：2006-2

出版时间：中国电影出版社

作者：倪骏

页数：242

字数：275000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

任何优秀的影视作品，无不立足于强有力的文学剧本与不同凡响的专家型导演。

本书作者在现代科技的发展，现代传媒的多元化，电影与电视的合流，编剧纷纷涉足导演工作，导演纷纷自编自导的大背景下，以新颖的文化科学理念，就如何培养有编导能力的复合型人才，在本书这个广阔专业性的平台上回答了这些莘莘学子们的思考与困惑。

本书首先从“朗诵”入手，引出“命题叙事散文写作”，把一些编导专业的基础展现出来，随后以“命题编讲故事”切入，展示几大要素，关键技巧，点出“几个思维误区”。

随着内容的逐步深入，“命题集体小品”“视听段落读解”为广大考生拨云见日，致使最后顺利闯过“口试”一关。

最后，为了便于考生复习，亲情奉出摘录本书部分内容的光盘一张。

<<编导>>

作者简介

路海波，1950年生人。  
祖籍江苏淮安，戏剧影视理论家。  
中央戏剧学院电影电视系主任、教授，博士生导师，享受国务院政府津贴。

1973年入复旦大学中文系，1976年毕业后留系任教。  
1978年调中央戏剧学院戏剧文学系任教。  
1985年入北京电影学院进修。  
1989年获中央戏剧学院戏剧

书籍目录

导言第一章 朗诵 第一节 朗诵前的准备 第二节 不同体裁的自备作品的选择第二章 命题叙事散文写作 第一节 叙事散文 第二节 以人物为中心 第三节 真情实感第三章 命题编讲故事 第一节 故事与情节 第二节 立意 第三节 人物 第四节 讲述的技巧 第五节 关于讲故事的几个思维误区第四章 命题集体小品 第一节 小品及小品考试 第二节 命题集体小品的考察内容 第三节 命题集体小品构思的要求 第四节 命题集体小品在导演方面的要求 第五节 命题集体小品在表演方面的要求第五章 视听段落读解 第一节 考试简介 第二节 视听语言概述 第三节 视觉元素 第四节 听觉元素 第五节 考试例题分析第六章 口试 第一节 口试的必要性 第二节 口试的重要性 第三节 口试的主要内容 第四节 应对口试的技巧 第五节 口试的准备

<<编导>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>