

<<难忘的岁月-王为一自传>>

图书基本信息

书名：<<难忘的岁月-王为一自传>>

13位ISBN编号：9787106024017

10位ISBN编号：7106024015

出版时间：2006-8

出版时间：中国电影出版社

作者：王为一

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<难忘的岁月-王为一自传>>

内容概要

王为一，曾任百代唱片公司演奏员和艺华影业公司场记。

后去香港全球影业公司任剧务。

1935年回上海，翌年入新华影业公司，在《狂欢之夜》、《夜半歌声》等影片中担任角色，同时参加上海业余剧人协会实验剧团的演出。

抗战爆发后参加救亡演剧三队。

1938年在重庆任中国电影制片厂编导。

1939年与赵丹等人赴新疆开拓话剧工作，被军阀盛世才逮捕，系狱五年。

抗战胜利后回沪，入昆仑影业公司。

1948年与徐韬合作导演《关不住的春光》。

与赵丹、蓝鸟、吕班合称“影坛四杰”。

1949年在香港南国影业公司独立导演粤语片《珠江泪》，于1957年获文化部1949 - 1955年优秀影片荣誉奖。

建国后相继在北影、上影、珠影任导演，拍摄《山间铃响马帮来》、《铁窗烈火》等影片。

后与蔡楚生联合导演影片《南海潮》，具有较浓郁的生活气息。

“文化大革命”后导演《三家巷》、《阿混新传》等影片，后者于1985年获第五届中国电影金鸡奖特别奖。

历任中国影协第一届委员、第二至四届理事、影协广东分会副主席、珠影艺委会主任等职。

<<难忘的岁月-王为一自传>>

作者简介

王为一：

1932年8月-1933年10月 在上海美专研究所学画，参加左翼戏剧家联盟领导的“美专剧团”。

1932年8月-1935年参加左翼戏剧家联盟。

因散发革命传单被学校开除。

1933年10月-1934年3月 考入百代唱片公司民乐队，参加“剧联”音乐小组。

1934年3月-1934年10月 入艺华影片公司当场记。

1934年10月-1935年秋避国民党通缉去香港，在全球影片公司工作。
1935年秋回上海。

1935年秋-1937年初参加上海业余剧人协会第三次公演。
在新华影片公司当演员，后当副导演。

1937年初-1937年8月 参加上海业余实验剧团当演员及导演。

1937年8月-1938年8月 参加上海救亡演剧队第三队，12月国共合作抗日，改组为抗敌剧团。

1938年9月-1939年8月 转任中国电影制片厂编导兼编委会秘书。
去重庆编导我创作的活报剧《为自由和平而战》。

1939年8月-1941年2月 去新疆，成立实验剧团任演出部主任。

1941年2月-1945年2月 被新疆反动派逮捕，入狱4年。

1945年5月-1946年8月 回重庆，返中国电影制片厂任编导，成立党组织的中国艺术剧社。
演出茅盾编写的话剧《清明前后》。

1946年8月-1949年2月 抗战胜利后，回上海参加昆仑影业公司任导演，任《八千里路云和月》副导演（导演史东山），和徐韬联合导欧阳予倩编剧的《关不住的春光》。

1949年2月-1951年8月 奉调去香港，任南国影业公司导演，导《珠江泪》（获文化部1949-1955年优秀影片荣誉奖），又为“五十年代”影片公司导《火凤凰》。

1951年8月-1952年8月 奉调广州筹建珠江电影制片厂，任厂长。
兼任华南文艺学院戏剧部主任。

1952年8月-1953年8月 珠影厂奉命停办，调北京电影制片厂任导演。

1953年8月-1958年8月 借调上影厂，导《祖国的园地》、《山间铃响马帮来》，后正式调上影“天马厂”，导《椰林曲》，《铁窗烈火》（获1958年优秀影片奖）。

1958年8月起珠影重建，调珠影当导演，后兼艺委会主任，导片有《南海潮》（与蔡楚生合导）、《七

<<难忘的岁月-王为一自传>>

十二家房客》、《打铜锣》、《补祸》、《蓝天防线》、《一个美国飞行员》、《三家巷》（上下集）、《阿混新传》（获金鸡奖特别奖）、《异想天开》、《男人的世界》、《不亦乐乎》（获中国人口文化影片一等奖——金爵奖）、《关山月的画与话》（纪录片）、《五福临门》及电视剧《万元户》、《牡丹亭》等。

建国后的主要社会职务有：广东省第一、三、五届人民代表，广东第二、六届政协委员，省文联委员，省戏剧家协会理事，全国文代会代表，中国电影家协会理事（1985年为荣誉理事），省影协副主席（1986年改任理事）。

<<难忘的岁月-王为一自传>>

书籍目录

出版前言
我的童年与电影《C夫人肖像》
月亮上升白搭舞台我们都有个好父亲
《放下你的鞭子》
南国诗人左翼戏剧家联盟我进了聂耳的“民乐队”
国民党的通缉令殖民地香港恩师史东山献机祝寿
业余实验剧团《为自由和平而战》
徐州突围撤退到重庆新疆冤狱抗战胜利前后巍巍“昆仑”
昆仑的支脉——香港南国影业公司不能忘怀的《珠江泪》
合作化的“五十年代影业公司”
龙马影业公司新开张“珠影”
初建黄梁一梦初上北京拍《齐白石》
纪录片重回上海再次来到广州宝地把《七十二家房客》
搬上银幕
湖南花鼓戏否定自己“文革”后的创作
第二部喜剧片《阿混新传》
对喜剧片《异想天开》的愿望
为创造岭南喜剧而努力——喜剧电影《不亦乐乎》
广东何处有三家巷
理解了不等于就能表现出来
大画家竟如此可亲可爱
中国第一位舞台照明美术家朱今明
波儿的笑悼念洪道
缅怀挚友赵丹
贵在蔡老心里有观众
忘不了的故乡情
兄弟同行我的“三妻之命”
附录王为一简历

<<难忘的岁月-王为一自传>>

章节摘录

书摘我的童年与电影 我是1912年3月8日出生的，距中国第一部故事片《难夫难妻》还早出世了一年半载，可那时我还在妈妈怀抱之中，因而无缘看到中国第一部故事片。

但是，10年之后，中国各地已开展了拍电影的热潮，中国人开设的大小影片公司纷纷成立，规模较大的明星公司在1923年最先拍了一部长故事片叫《孤儿救祖记》，这是10年前编导《难夫难妻》的郑正秋的第二部电影故事片。

大家说很好看，家里人带了刚满10岁的我也去看了。

影片留给我最深的印象是冒险从坏人手里救出他祖父的那个孤儿，是个小学生，跟我年纪差不多，认为他很了不起，记住了他的名字叫郑小秋。

以后他又演了《苦儿弱女》和《好哥哥》等影片，我也都去看了，主要是看郑小秋演戏，回到家里还摹仿他的表演。

我14岁那年，家里发生了特大经济危机，父亲经营的生意失败，负债累累，十分苦恼。

我突然向父亲提出，我以后不念书了，去拍电影，赚钱来帮你还债。

父亲奇怪我哪来这个念头。

我说郑小秋和我一样大，他可以拍戏，我为什么不能？父亲当时很感动，说：“你还是读书要紧。

郑小秋拍电影，不读书，长大了只会拍电影，没出息的。

爸再困难，还是要让你读书，将来有了大学问，好赚大钱来帮爸爸还债。

”说完笑着拍拍我的脑袋把我推开了。

从此，我丢掉了想去拍电影的念头，但是看电影的兴趣却不减。

在上海，看电影的机会还是很多的，戏院多，外国的影片源源而来，中国人也陆续拍出了许多影片。

那时候我最喜欢看的是卓别林的滑稽短片，经常跟随大人上大世界游乐场露天剧场去看卓别林。

带我去的那位大哥懂英文，把字幕上的英语翻译给我们听，明白了这些滑稽动作的意义，看起来就更有兴趣了。

那时外国来的影片有一种长篇连续剧，是讲大侠仗义除暴内容的。

片名我记不起了，专在虹口区一家影院放映，我也跟人去过一次，留下了深刻的印象，至今难忘。

戏院雇两个讲解员，一个讲苏州话，上海人都听得懂。

一个讲广东话，因为虹口区是广东人聚居地区，观众多是广东人。

两个讲解员坐在银幕两边特设的高台上，随着剧情的发展变化，讲解员就交换讲解，简直像说评书那样，绘声绘色，使观众情绪高涨。

这种较为低档的电影院，观众是比较随心所欲的。

比如，影片中这位蒙面大侠骑了摩托车出场时，就有观众自动地用口技为他配上摩托声，也有人配上喇叭声的，技巧都相当高。

假若大侠骑马奔驰，观众即配上马蹄声，或远或近，配得很真切，假若群马追逐，则观众座中响起一片马蹄声，此起彼伏，沸沸扬扬，十分热闹。

遇到大侠和恶徒开打时，全场观众就脚踩地板发出巨响以示助威。

大侠取胜时，群众就鼓掌欢呼。

恶徒窜逃时，群众就用苏州话和广东话恶声臭骂。

在这影院看戏，观众的情绪得到充分发泄，十分痛快。

这也是我一生中特别享受的一次看电影，但仅只一次，因为该影院离我家很远，我尚年幼，家里不让我去。

我只能在附近的一家影院看电影。

记得我那时还看了梅兰芳的《天女散花》和《春香闹学》，只有动作，唱词也用字幕表达，觉得没有多大好看。

那时电影都是无声的，说话都用字幕，有些较大影院，雇用一个洋人或洋婆，在银幕下弹钢琴，随着剧情的变化，或悲或喜，钢琴就奏出相应的曲子以加强气氛。

<<难忘的岁月-王为一自传>>

当时我还见过一种电影与京剧舞台结合演出的形式，即在舞台上演了一段有唱或说白的内景戏后，如下场戏是野外或山林的打斗戏，舞台上马上落下银幕出现野外或山林景，演员就上场进行打斗的表演，演员甚至骑了真马追杀，武场结束，银幕卷起，舞台上又出现了内景，演员就接着续演他的文戏。这种脱离戏曲表演技巧的新奇玩意儿，并不受欢迎，很快就消失了。

这说明电影流入中国后，商人无不想尽办法去利用它来骗观众的钱。

列宁在《党论电影》一书中说：“当电影掌握在庸俗的投机者手中时，它常常以恶劣内容的剧本将群众引入坠落之途，它所带来的害处比益处多。

”其实那时候的中国已经在各帝国主义的虎视眈眈之下，沿海许多大城市都被帝国主义割为租界，许多国家主权都被侵占。

记得我念小学初级班的时候，中国被日本威胁签订了卖国的21条条约时，群众都起来反对，学校老师痛哭流涕地说：我们将要跟缅甸、安南(越南)、印度一样做亡国奴了。

讲得我们跟老师一起痛哭。

全市群众掀起了抵制日货运动，家家把日货搬出来，丢在一起用火烧掉。

后来我念到小学高年级时，朝鲜被日本侵占而亡国，学校举行了一次演讲会，中间还表演一个小剧目，姊妹两人在家绣国旗，几个日本兵进屋来把朝鲜国旗撕了，把姊妹两人抓走了。

这个剧目很简单，同学们因我个子小，让我演妹妹。

这件事我至今尚留有模糊的印象。

后来我念中学的时候，又因为日本强占我济南，杀我同胞并把我特使蔡公时耳朵鼻子割去，激起全国人民愤怒，大中学生纷纷组织宣传队去各地宣传。

我记得我也随宣传队去绍兴一带做宣传工作。

演出时我扮演一名士兵，跟日军抵抗。

等我进入大学时，上海各大学学生为反对日本侵略东三省组织赴京请愿团，要求蒋介石出兵抗日。

我也积极参与，卧铁轨，抢车厢，到了南京冲入国民政府，在院中坐等三天，蒋介石被迫出来接见。

到1931年以后，“一二八”日本在上海发动侵略战争，烧毁了我在读的地处闸北的上海艺术专科学校的全部校舍，以及我在校外附近租赁的小屋和我的画具、作业、书籍衣物，一切都化为灰烬……应该说，在我幼小的心灵里早已埋下了对日本帝国主义的仇恨，在我的成长过程中，国家又屡经侵略，

而深为国家民族的危亡而忧虑。

现在我的学校和我个人的一切又遭受了彻底的毁灭，我已变得一无所有了。

面对一堆废墟，我感到自己的渺小而无能为力。

今后该怎么办?我茫然无知。

P1-3

<<难忘的岁月-王为一自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>