

<<中国少年儿童电影史论>>

图书基本信息

书名：<<中国少年儿童电影史论>>

13位ISBN编号：9787106023966

10位ISBN编号：7106023965

出版时间：2005-12

出版时间：中国电影出版社

作者：张之路

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国少年儿童电影史论>>

内容概要

《百年中国电影研究书系》是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼，《中国少年儿童电影史论》是书系的其中一本。

在这百年的电影画廊中，在绚丽多姿的银幕上，少年儿童电影也是电影百花园中一道不可或缺的充满魅力的风景。

本书就中国少儿电影的概念、发展和各个时期的特点、中国各个地区的特点以及外国儿童片等做了详细论述，是中国少儿电影整个历史的史论。

<<中国少年儿童电影史论>>

作者简介

张之路，中国作家协会儿童文学委员会副主任。

中国电影集团编剧。

作品有电影剧本《霹雳贝贝》、《魔表》、《疯狂的兔子》、《暗号》、《妈妈没有走远》、《危险智能》、《足球大侠》、《傻鸭子欧巴儿》等10部。

电视连续剧本《第三军团》、《妈妈》。

另著有长篇小说《第三军团》、《蝉为谁鸣》、《有老鼠牌铅笔吗?》、《非法智慧》、《好玩，佳佳龟》、《极限幻觉》等；短篇小说集《题王》、《惩罚》、《空箱子》等。

作品曾获：中国图书奖一等奖、陈伯吹儿童文学奖、宋庆龄文学奖、冰心文学奖、中国作协全国儿童文学奖、国际青少年读书联盟(IBBY)优秀作家奖、夏衍电影剧本奖、电视剧飞天奖、中国大众电视金鹰奖、电影童牛奖等多项奖励。

短篇小说《羚羊木雕》被选入中学课本。

<<中国少年儿童电影史论>>

书籍目录

总序前言 第一章 少年儿童电影概念的界定 第一节 年龄的界限 第二节 基本品质 第三节 狭义和广义 第四节 比较和借鉴第二章 新中国建立之前的少年儿童电影(1922—1949)第三章 新中国建立到“文革”前的少年儿童电影(1949—1965) 第一节 新中国少年儿童电影的幼苗 第二节 战争中的小英雄 第三节 童话与民间故事 第四节 真诚与遗憾第四章 “文化大革命”时期的少年儿童电影(1966—1976)第五章 改革开放初期的少年儿童电影(1977—1979)第六章 加世纪80年代的少年儿童电影(1980—1989) 第一节 儿童电影创作的第一次繁荣 第二节 歌颂教师和表现小学生的影片 第三节 中学生题材的新突破 第四节 拍给大人看的少年儿童电影 第五节 科学幻想 第六节 战争题材的新视角 第七节 回忆童年 第八节 “娱乐片”大潮中的儿童片第七章 20世纪90年代的少年儿童电影(1990—1999) 第一节 校园题材的开拓与创新 第二节 亲情的颂歌 第三节 战争题材的新收获 第四节 人物传记 第五节 关注弱势群体 第六节 少数民族题材与其他题材的影片 第七节 尴尬的话题：创作的繁荣与市场的萎缩第八章 新世纪初的少年儿童电影(2000—2004) 第一节 富足与贫穷：校园题材的新模式倾向 第二节 亲情影片的新境界 第三节 关于“成长”电影 第四节 民族文化的传承与融合 第五节 预防青少年犯罪、保护未成年人的影片第九章 台湾和香港地区的少年儿童电影 第一节 台湾地区电影概况 第二节 台湾早期的少年儿童影片 第三节 20世纪70年代的少年儿童电影与“新电影”的儿童情结 第四节 20世纪90年代的少年儿童电影 第五节 海峡两岸少年儿童电影的比较.....

<<中国少年儿童电影史论>>

编辑推荐

《百年中国电影研究书系》是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼，本书是书系的其中一本。在这百年的电影画廊中，在绚丽多姿的银幕上，少年儿童电影也是电影百花园中一道不可或缺的充满魅力的风景。

本书就中国少儿电影的概念、发展和各个时期的特点、中国各个地区的特点以及外国儿童片等做了详细论述，是中国少儿电影整个历史的史论。

<<中国少年儿童电影史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>