

<<银幕再现>>

图书基本信息

书名：<<银幕再现>>

13位ISBN编号：9787106022532

10位ISBN编号：7106022535

出版时间：2005-7

出版时间：中国电影出版社

作者：姚国强

页数：495

字数：388000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<银幕再现>>

内容概要

本书以对话的形式，对活跃在影视录音业界的十八位著名录音师进行了采访。各位录音师理论与实践相结合的论述，勾勒出声音艺术与技术的发展轨迹。

本书对中国当代电影声音艺术创作是很好的总结，对录音师的艺术风格有更透彻的诠释。本书是学习影视专业的学生，研究生必备的教科书，对研究中国电影录音理论的研究人员具有很参考价值。

<<银幕再现>>

书籍目录

总序 电影艺术创作的系统整理与备忘 序言 当代中国电影录音师声音艺术创作现状全景扫描 王丹戎访谈王乐文访谈王学义访谈冯德耀访谈刘海燕访谈吕家进访谈吴昊访谈吴凌访谈来启箴访谈林临访谈武拉拉访谈郑春雨访谈姚国强访谈洪毅访谈晁军访谈陶经访谈章文访谈詹新访谈后记

<<银幕再现>>

章节摘录

书摘受访者：詹新(以下简称“答”) 采访者：姚国强/张岳(以下简称“问”) 问：业内人士都知道您是一位很优秀的电影录音师，在国内也得过不少的奖。

那么，拍了这么多的影片，您认为话筒员对同期录音声音质量的影响有多大?您是怎么与他们合作的?包括怎么挑选话筒员?另外在同期录音时，您会让您的话筒员注意些什么? 答：我认为挑选一个好的话筒员对提高同期录音的声音质量来讲，是一件很重要的事情。

如果在同期录音时话筒员没有做好本职工作，话筒没对准演员，台词录虚了，声音的原始素材质量差了，那么到后期制作时再怎么加工、修改，也无法达到理想的效果，有时甚至造成废品，需要进行重新配音的工作。

我选话筒员，最主要一点是脑子要聪明、反应要灵敏，而且对艺术要有比较好的感觉。

同时体力一定要好。

比如举话筒杆时要能一口气举十分钟不准动，这是最基本的体力要求。

还有，话筒员一定要懂戏，一定要看剧本和背台词；要求高的话还要懂得表演，对演员的表演要有预感，知道演员什么时候回头、什么时候大声说，以便及时做出相应的调整。

不能看到演员动作再移动话筒，这样就慢了；还要有镜头感，要知道通常的近景、中景、全景是多大的画面，知道移动镜头的运动方式，知道镜头推拉摇移的速度。

也就是说，对一个好的话筒员来说，不但要有操作话筒的技能和举话筒的体能，还要学习剧作、表演和摄影，要具有一定的艺术修养，当然学习本专业的基础知识是必不可少的。

我对话筒员的要求是很严格的，经常不留情面地指出他们的错误。

有一次拍戏，恰逢过年，摄制组的朋友对我说：“都过年了，您就别再骂话筒员了。”

但我一遇到质量问题，仍是很严厉批评他。

那个话筒员已经跟了好 P471多部戏，但我觉得他有些地方做得还不好。

既是为做好这部戏、也是为他本人能做得更好，那就一定要严厉纠正他的错误。

现在好多剧组都随便地让民工举话筒，我觉得这点非常不好，因为不是随随便便的人都能来举话筒的。

通常话筒员都是录音组的大助理，不仅是一份体力活，还是一份技术活、脑力活。

问：您对话筒员的性别有要求吗?您从影20多年，有没有和女话筒员合作过? 答：当然最好是男性。

虽然我也曾经与女话筒员合作过，但是我不忍心看着柔弱的女孩举话筒杆。

不过我曾在一个老外的摄制组里，看到过女话筒员，有1.80米的个子，举着话筒，姿势特别漂亮。

问：您对话筒员的身高也有要求吗?难道是越高越好?答：当然是越高越好了。

对话筒员来说，个子高很容易找到合适的话筒位置，受灯光、摄影机机位和反光板的影响小。

而且我觉得话筒员举话筒一定要举起来，尤其是经过专业训练的录音助理，手要举过肩头，一定要举到和水平成90度，这样既有了高度、方向也比较好控制。

如果不是这样举的话，话筒的控制范围、运动方向都会受到限制，比如向后仰、往前伸都会受到限制。

问：您对话筒员的举杆还有什么要求? 答：最好左手和右手全能举话筒。

问：左手右手全能举，这是在处理什么场景呢?比方说我们提出了“同期录音三原则”，其中第三点就是话筒员在正常情况下要永远面对摄影机和演员。

答：对。

左手、右手都能举话筒，就能保证话筒员保持处于面对摄影机和演员的最佳位置。

一般话筒员都是用右手来举话筒，当画面的右边有一个强光时，就要求话筒员到摄影机的左 P472边举话筒杆，这时话筒员用左手就能保持面对摄影机和演员来操作话筒。

就是说有时候你这个手的位置调不过来时，便可以换另一只手举。

问：也就是说，现场有一些话筒员背对着摄影机，尽管他省力了，但实际上是不行的，因为这违背了同期录音原则?答：对。

因为话筒员不但要看演员的表演，还要照顾到摄影机的运动。

<<银幕再现>>

现在有了监视器可能会好一些，通过监视器可以确定话筒的位置以及它的运动轨迹。当然要操作好话筒、录好声音，不管多费劲、多困难，话筒员必须面对摄影机和演员。问：所以作为录音师，要求你的话筒员时刻注意演员的变化和机位的变化？答：对。话筒员要看镜头、懂镜头和懂演员表演规律。

P473

<<银幕再现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>