

<<影视声音基础>>

图书基本信息

书名：<<影视声音基础>>

13位ISBN编号：9787106021788

10位ISBN编号：7106021784

出版时间：2004-8

出版时间：中国电影出版社

作者：刘立滨

页数：216

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视声音基础>>

内容概要

本书以电影和电视声音的发展历史(包括技术发展史和理论发展史)为切入点，能、声音在影片造型方面的作用、电影声音的美学功能、经典及现代电影声音的美学观念进行了讨论，对经典影片中经典的声音片段进行分析，力求把声音创作的精髓和一些规律性的东西呈现给读者，同时书中还对影视声音的制作工艺流程、电影电视声音制式进行了说明，力求深入浅出的把关于影视声音的基础知识展示出来。

<<影视声音基础>>

书籍目录

本书以电影和电视声音的发展历史(包括技术发展史和理论发展史)为切入点,能、声音在影片造型方面的作用、电影声音的美学功能、经典及现代电影声音的美学观念进行了讨论,对经典影片中经典的声音片段进行分析,力求把声音创作的精髓和一些规律性的东西呈现给读者,同时书中还对影视声音的制作工艺流程、电影电视声音制式进行了说明,力求深入浅出的把关于影视声音的基础知识展示出来。

第一章 从无声到有声 第一节 有声片的到来 第二节 有声片给电影带来的影响 第三节 电影声音理论的发展 第二章 电影声音概论 第一节 电影声音的基本元素及其功能 第二节 电影声音的特性 第三章 电影声音 第一节 电影声音与空间 第二节 电影声音与时空 第三节 电影声音与情绪 第四节 电影声音和画面 第四章 影视声音工艺 第一节 影视录音工艺概述 一、录音工艺的重要性 二、电影的制作流程 三、前期制作(Preproduction) 四、拍摄(Production) 五、后期制作(Postproduction) 六、电影录音工艺 第二节 拾音 一、音频(audio)的基础知识 二、话筒及其在电影中的使用 三、支架和减震架 四、话筒在电影拾音中的使用 第三节 拍摄阶段声音的处理和记录 一、便携式调音台 二、录音机及其他音频信号记录设备 第四节 声音的转录 一、调整转录电平的方法 第五节 同期声带的剪辑和后期的录音工作 一、同期声带的声画套剪 二、自动对白替换和后期的台词录制 第六节 声画套剪 第七节 混录 一、混录前的准备 二、混录过程中对声音的调整 第八节 声音母带制作 一、电影声音母带的制式 二、电影数字立体声的制式 三、电视系统和音像发行用的声音制式 第五章 声音制作未来附录 塔尔科夫斯基的影片《牺牲》中的声音——瑞典录音师欧·斯文森访谈 《黑客帝国》的年轻炮手, 新型诡计科幻小说与恐怖电影中的音响效果主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>