

<<电影作者>>

图书基本信息

书名：<<电影作者>>

13位ISBN编号：9787106020989

10位ISBN编号：7106020982

出版时间：2004-2

出版时间：中国电影出版社

作者：饶晖

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影作者>>

### 内容概要

不同时期、不同国家的电影运动，都革新了电影的视听语言、叙事方式及其电影与观众的想像关系，也带出了一批电影历史上始终耀眼的名字：让·雷诺阿、戈达尔、路易·马勒、阿仑尼奥尼、布努艾尔、大岛渚……他们是电影运动潮流中的航标，他们以镜头为自来水笔书写着个人的深度思考、生活感悟以及对电影本体的革命，他们是电影的“作者”。

## <<电影作者>>

### 作者简介

饶晖，1999年毕业于北京电影学院，获电影学硕士。

现为中央戏剧学院电视艺术系青年讲师，同时是个文字工作者。

主要作品有《电影叙事革命》、《美国警匪片类型研究》等。

随笔文章有《城市上空的爱情》、《大师的舞台》、《知识分子失语症》等。

## &lt;&lt;电影作者&gt;&gt;

## 书籍目录

引言 “作者论”的提出与发展第一章 法国诗意现实主义电影中的“作者”第一节 法国诗意现实主义的出现第二节 诗意现实主义的发展第三节 让·雷诺阿及其创作第二章 意大利新现实主义及其发展第一节 意大利新现实主义的产生与发展第二节 意大利新现实主运动中的电影“作者”第三节 意大利新现实主义之后的电影“作者”第三章 法国“新浪潮”中的“作者”第一节 “新浪潮”的产生与安德烈·巴赞第二节 法国“新浪潮”中的“作者”第三节 “新浪潮”的发展第四章 “左岸派”小组与其中的电影“作者”第一节 “左岸派”小组第二节 “左岸派”小组中的电影“作者”第三节 路易·马勒及其创作第五章 德国新电影运动第一节 德国青年电影的诞生第二节 德国新电影运动中出现电影“作者”第三节 法斯宾德的创作第六章 西班牙电影运动及其电影“作者”第一节 西班牙新电影运动前后第二节 布努艾尔的电影创作第三节 阿尔菲多瓦的电影创作第七章 日本新电影与大岛渚第一节 日本新电影的发端第二节 大岛渚的电影创作附录一 主要电影作者创作年表附录二 主要参考书目

<<电影作者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>