

<<数字时代的影像制作>>

图书基本信息

书名：<<数字时代的影像制作>>

13位ISBN编号：9787106020873

10位ISBN编号：7106020877

出版时间：2004-6

出版时间：中国电影出版社

作者：李铭

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字时代的影像制作>>

内容概要

本书对数字电影制作技术做了相当广泛的介绍。

这其中包括数字活动影像的制作流程、数字电影摄影用高性能基本镜头、高清摄像机技术的最新进展、高清摄像机的使用经验、高清摄像机在3D电影中的应用、传统胶片影像与数字高清影像宽容度与清晰度的比较、数字化电影后期制作、数字电影影像传递的过程分析、DLP数字电影放映技术以及传统电影与数字电影放映质量的对比等等。

本书不仅涉及了技术层面，也涉及了艺术层面，像“数字技术、观念、制作的思考”和“传统影像与数字影像的视觉效果”等节的内容，基本是从艺术层面对数字电影进行探讨的。

<<数字时代的影像制作>>

书籍目录

序：守望者的梳理与思考 导言 第一章 数字技术综论 第一节 数字技术、观念、制作的思考 第二节 数字影像的制作流程 第三节 标板及过程控制 第四节 化学和电子影像体系的影调分析方法 第五节 特种电影与虚拟现实 第二章 数字影像制作 第一节 数字电影摄影用高性能基本镜头 第二节 35毫米电影质量的高清摄像机 第三节 高清摄像机的使用经验实例 第四节 高清摄像机在3D电影中的应用实例 第五节 传统影像与数字高清影像宽容度与清晰度的比较 第六节 传统影像与数字影像的视觉效果 第七节 数字化电影后期制作 第八节 关注电影画面质量控制中的“节点” 第九节 数字电影影像传递的过程分析 第十节 传统和数字电影影像质量评测方法探讨 第三章 数字电影放映 第一节 DLP数字电影放映技术 第二节 传统电影与数字电影放映影像质量的比较 第四章 前景展望 第一节 迎接高新技术的挑战：中国电影业的对策与出路 第二节 培养复合型影视人才的迫切性

<<数字时代的影像制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>