

<<电影导演艺术教程>>

图书基本信息

书名：<<电影导演艺术教程>>

13位ISBN编号：9787106019433

10位ISBN编号：7106019437

出版时间：2004-1

出版时间：中国电影出版社

作者：韩小磊

页数：569

字数：428000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影导演艺术教程>>

内容概要

百余年世界电影发展史的前半期，编导摄录等艺术创作人才都是“师傅带徒弟”式的在摄影场实践中学出来、摸出来的；只是在上个世纪70年代以后，电影的大学教育才被业界承认，逐步形成了自己的教学体系与方法。

导演这门专业比之编剧、表演、摄影、录音、美术等技艺训练较实在的专业来说，似乎有些“看不见摸不着”；干好这一行又过于依赖实践经验和个人的艺术天赋；不同的教师也有着自已不同的教法与观点。

所以，要写出一本公认的、实用有效的导演教科书是不容易的。

《电影导演艺术教程》对电影导演专业做了系统而又实在的理论确立，特别是在第三、第四章，对导演艺术创作的核心——导演构思的论述上，作者从导演构思的特点与依据的论述入手，发展到人物、动作、银幕空间与时间等具体的构思手段，旁征博引，实例丰富，别具一格。

理论与实践相结合、著述与教程并重是《电影导演艺术教程》的另一个特点。

比如，第五章对电影导演的手段即电影的语言的论述，作者对蒙太奇、长镜头、场面调度、声音等的理论及实例的论述中，结合了他自己与我们电影学院导演系其他教师多年教学的方法与经验，条理清晰，例证丰富，包含不少实践与作业的教学提示，使其极具教学与操作价值。

<<电影导演艺术教程>>

作者简介

韩小磊，北京电影学院导演系资深教授，硕士研究生导师。
在近四十年的执教生涯中对电影导演学科体系的建设和发展做出了重要建树，并为国家培养了大批青年导演人才。

在繁忙的教学工作的同时，他先后执导了影片《樱》、《见习律师》、《嫌疑犯》、《紧急追捕》、《张鸣歧

<<电影导演艺术教程>>

书籍目录

序一序二引论——关于电影是什么和为什么拍电影的种种论说 一、电影大师们的回答 二、电影理论家们的述说 1. 理论的轨迹 2. 对理论的反思 三、滞后的尴尬 1. 电影观的滞后 2. 中国电影的双重尴尬 3. 高更的启示第一章 电影是什么？

第一节 电影是一种新型的现代文化 一、电影是一种现代科技文化 二、电影是大众文化 三、电影是一种视觉文化 第二节 电影是现代大众传播媒介 一、现代传播媒介的特点 二、电影与电视在信息构成与传播上的异同及优势差 第三节 电影是一种新型艺术 一、电影作为艺术 二、电影的艺术特性 三、电影导演创作的特点第二章 导演工作的程序及其职责与任务 第一节 导演工作 一、筹备阶段 二、拍摄阶段 三、后期制作阶段 第二节 副导演工作 一、选演员 二、安排、指挥群众场面 三、监管化妆、服装、道具 第三节 场记工作第三章 导演构思 第一节 电影思维与思维资源 一、什么是电影的思维？

二、电影思维的特征 1. 确凿无疑的、可视的具体的造型物象 2. 在一个特定的空间形态里的存在 3. 是在某一个时间段里的运动第四章 导演创作第五章 电影的语言后记一 (的第六章的结语) 后记二 附录：小磊生平参考书目

<<电影导演艺术教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>