

<<中国电影>>

图书基本信息

书名：<<中国电影>>

13位ISBN编号：9787106018214

10位ISBN编号：710601821X

出版时间：2002-1

出版时间：中国电影出版社

作者：陆弘石

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国电影&gt;&gt;

## 内容概要

书名：中国电影(描述与阐释)/新世纪电影学论丛

作者：陆弘石编

出版社：中国电影

ISBN：710601821X

页数：407

开本：32开

装帧：平装

出版日期：2002-03-01

第1版 第2次印刷

类别：艺术

定价：33

本书以新颖的角度，客观的立场，犀利到位的论证，和游刃有余的理论阐述了电影史研究者新的成绩与收获。

其中所选文章的切入点和角度不仅从电影作为工业、文化和商业现象的历史梳理和把握，同时还有对典型电影现象的群体分析，另外还有“明星”和“文华”公司的个案详解。

本书是《新世纪电影学论丛》系列丛书之一。

全书共14章，内容和结构编排上是按照历史的线形脉络从早期中国无声片，一直到1979年前后，基本上代表了相关时段里电影学院师生在中国电影历史研究领域的成果。

其中列选文章的切入的视点和角度不仅从电影作为工业、文化和商业现象的历史梳理和把握，同时还有对典型电影现象的群体分析，另外还有“明星”和“文华”公司的个案详解。

各个时期都是抓住了各个时期较为突出的特点和现象来进行有概括性的描述、梳理与论证阐释，特别是涉及了“文革”电影的语言系统和权力结构的深层次研究。

该书以新颖的角度，客观的立场，犀利到位的论证，和游刃有余的理论阐述显示了电影史研究者新的成绩与收获。

从这一点来说，该书是全面了解中国电影各个时期的学术课题的最佳导读，在文章所潜在和引申的空间，和文章与文章之间隐喻的裂缝里，提供了我们进一步研究的引子和基础，同时也是报考电影学院电影史研究生的必读教本。

序：守望者的梳理与思考/1

导言/10

第一章 无声的存在/1

本土化：历史的选择/1

黄金岁月/6

一种主潮和两种形态/11

作为文化产业/20

第二章 倾斜的起跑线/25

对先锋派缺失的补偿/28

另一种动力/31

文学的影响/36

单向传通/39

第三章 初始的类型：划分标准及互动机制/43

## &lt;&lt;中国电影&gt;&gt;

- 是否存在类型/43
- 电影类型与电影工业/54
- 电影类型与电影观众/69
- 初始类型的形态特征/79
- 第四章 商业电影：第一次浪潮/100
  - 古装片：历史与非历史/102
  - 武侠片：天才与世运/106
  - 神怪片：技术的双刃剑/110
- 第五章 明星影片公司：1922-1937/115
  - 生成机制：史前史寻迹/118
  - 本土化：产业策略及艺术实践/127
  - 在商业机制中运作艺术/137
  - 新时代的变革/158
- 第六章 作为艺术运动的30年代电影/174
  - 活跃的创新意识/174
  - 传统经验：创新资源之一/187
  - 外来影响：创新资源之二/192
  - 探索声音的艺术可能性/198
  - 历史的制约/206
- 第七章 人文电影的新景观/209
  - 变革潮汐中的东、西方影坛/209
  - 新影像的呈现/212
  - 心理命题的提出/214
  - “作者电影”的滥觞/217
  - 纪实风格的张扬/220
- 第八章 文华影业公司：1946-1949/224
  - 作为一种制片管理体制/224
  - 作为一个创作集体/239
  - 作为精品荟萃之地/258
  - 历史能在多大程度上告诉未来/268
- 第九章 新中国电影工业：初创设想及其实施/272
  - “东影”：体制上的尝试/273
  - 绘制蓝图/278
  - 从蓝图到大厦/286
- 第十章 话语与策略/293
  - 个人政治群体化与政治群体家庭化/293
  - 辉煌背后的遗憾/298
  - 影像策略/301
- 第十一章 十七年电影与少数民族题材/305
  - 政策规约与创作起落/307
  - 作为艺术探索/323
- 第十二章 隐抑的“新浪潮”/352
  - 电影语言创新的针对系统/352
  - 参照/355
  - 流产的“新浪潮”与潜在的驱动力/358
- 小结/362
- 第十三章 “文革”电影的语言系统一/364

<<中国电影>>

“三突出”和电影语言指令/364  
技术的发展和电影语言变革的可能性/370  
自圆 / 分裂的“文革”故事片文本/372  
接受效应/376  
第十四章 电影语言裂变：积聚与发生/379  
观众的期待/381  
1977-1978年：对“三突出”的拆解/392  
1979年：当代中国电影语言的裂变点/397  
<http://boku.bookuu.com/dszt/zt2/2005/12/26/0603292.shtml?shop=3300000004>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>