

<<影像造型的视觉构成>>

图书基本信息

书名：<<影像造型的视觉构成>>

13位ISBN编号：9787106017736

10位ISBN编号：7106017736

出版时间：2002

出版时间：中国电影出版社

作者：张会军

页数：432

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影像造型的视觉构成>>

### 内容概要

本书为北京电影学院的《电影学新论》丛书系列专著之一。

本专著采用反传统处理方式，书中所涉及的电影摄影艺术创作问题，没有循序渐进地按章、节进行论述，而是选择与锁定了电影摄影创作中较为关键的问题，以专项论述的形式，以问题的提出开始，以观点的阐述为论述的方法。

本书的理论研究，紧密结合了当前电影摄影创作中的技术、艺术、技巧、观念和电影摄影的教学，很多的观点、看法、论述、思想，具有很强的个人价值取向和很强的个人研究成分，更有其重要的学术意义和理论价值。

本书对电影电视摄影创作专业人士、对影视理论与创作专业在学的研究生、本科生的学习有很大的帮助，对影视理论研究人员具有借鉴作用，是电影摄影理论研究的一本有价值的专业参考书。

## <<影像造型的视觉构成>>

### 书籍目录

序：守望者的梳理与思考  
导言  
第一章 技术·艺术 一、摄影技术与影像创造 二、低照度光摄影创作  
三、光的感觉 四、电影创作中的表现性用光 五、台湾电影摄影空间特点  
第二章 角度·造型  
第三章 观念·发展  
第四章 表现·印象  
第五章 光线·书写  
第六章 唯美·风格  
第七章 视觉节奏  
第八章 二元对立  
第九章 运动创新

<<影像造型的视觉构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>