

<<表现与创造的驰骋>>

图书基本信息

书名：<<表现与创造的驰骋>>

13位ISBN编号：9787106017705

10位ISBN编号：7106017701

出版时间：2002-2

出版时间：中国电影出版社

作者：陈滢

页数：496

字数：385000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表现与创造的驰骋>>

内容概要

本书是《新世纪电影学论丛》系列丛书之一。

它集中体现了北京电影学院表演分院多年来教学与创作的研究成果和实践总结。

其构架既映射出一个较为完整科学的表演理论体系，又表现出这一艺术领域中多学派、多角度、多方法的学术气氛和活跃的创作空间。

由于撰稿人都是长期从事表演教学与研究的专家学者和在拍片实践中有着骄人成就的著名演员，他们的文章不仅涉及电影、电视和戏剧表演的各个方面，而且对创作主体与客体的关系、不同类型演员的区分、影剧演技的同异，以及各种表演风格的评价等问题，都有精辟的论述和独到的见解，是影视表演界人士和艺术院校师生们的必读与参考。

<<表现与创造的驰骋>>

书籍目录

序：守望者的梳理与思考 导言 表演创作 表演创作启示录——王铁成、林洪桐关于周恩来形象塑造的对话 凌子风导演艺术三题 电影演员的直觉表演 在形象塑造中展示自我魅力 真实的自我与真实的角色 大气质类型下的角色创作 跟凌子风导演拍片 表演创作问题杂感 表演理论 心灵的沟通——电影表演的最高境界 伯格曼的表演观 左翼电影运动对我国表演观念的推进 论电影演员的创造力 论类型演员 演员自我在表演艺术创作中的递进与回归 电影表演技巧与舞台表演技巧的结合点 言语、性格、形象 镜头前的微相表演 表演节奏初探 论畸变本色 本色表演与本能表演的关系 节奏与性格——节奏在塑造人物性格中的运用 表演教学研究 表演教学的特殊性及其要求 形体动作的表现力 论电影表演及其教学 喜剧小品在表演教学中的作用 关于“三位一体”台词技巧课教学 电影配音的语言技巧 论表演元素训练的独立性 “模仿”在表演基础教学中的地位 电影演员的声乐训练 读解优秀影片中的表演 电影表演艺术教学探究

<<表现与创造的驰骋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>