

<<电影艺术诗学>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术诗学>>

13位ISBN编号：9787106016166

10位ISBN编号：7106016160

出版时间：1984-3

出版时间：中国电影出版社

作者：多宾( )

页数：227

字数：183000

译者：罗慧生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影艺术诗学>>

### 内容概要

本书介绍了苏联电影中的“诗的电影”和“散文电影”的理论观点与创作手法，肯定了电影中运用诗的语言所取得的成就以及对世界电影发展的影响，指出苏联“诗的电影”与法国“先锋派”的纯电影实验在本质上的区别。

作者将“隐喻”与叙述的表现手法加以对比，并详细论述了构成隐喻手法的要素以及诗与散文的最终结合。

本书中译本初版于1963年，现予重印。

<<电影艺术诗学>>

书籍目录

绪论第一章 电影中的诗与散文第二章 法国“先锋派”对诗的语言的探索第三章 电影中的诗的语言  
苏联电影的伟大成就隐喻与叙述第四章 电影艺术中的“隐喻”因素第五章 动作的气氛第六章 节奏第  
七章 “隐喻”派的繁荣和危机第八章 在走向诗的散文的道路上

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>