

<<影心探蹟>>

图书基本信息

书名：<<影心探蹟>>

13位ISBN编号：9787106015893

10位ISBN编号：710601589X

出版时间：2000-5-1

出版时间：中国电影出版社

作者：李少白

页数：462

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影心探蹟>>

内容概要

这是一本关于电影的学术性著作。

作者在观摩大量中外影片及掌握丰富文字资料的基础上，以较为宽阔的视野，依托世界电影实践，对二十世纪五十年代之前的中国电影历史进行了新的梳理；对电影艺术的本体论和创作论，作了有自己见解的建构；对电影学科建设提出了比较系统的意见并作了粗略分析。

书中的文章，都是作者根据他新时期以来为电影专业本科生、研究生授课或学术会议发言的稿本扩展整理而成，对电影教学或自学电影知识有比较切实的参考价值。

作者简介

李少白，中国艺术研究院研究员，博士生导师，北京电影学院、西南师范大学客座教授。

1931年生，安徽省太和县人。

1951年开始发表影评，1957年调入中国电影家协会。

1958年开始与程季华、邢祖文合作编著《中国电影发展史》。

1973年调入中国艺术研究院，主持组建电影研究所和研究

书籍目录

自序一、学科建设 对电影学科体系的构想 中国电影历史研究的原则和方法 电影理论价值随想
重视电影市场学研究二、历史研究 中国电影历史分期 画面的和声音的——中国无声电影和有声电
影的艺术探索 中国电影艺术的划时代变革 中国电影文化运动的兴起——左翼文化运动向电影界延
伸 电影文化运动初期的成就 两种意识形态在电影领域的对立和斗争 曲折发展阶段的新兴电影运
动 对“国防电影”阶段的扫描式考察 中国进步电影艺术的基本特征 关于中国商业片 三、理
论研究 历史地看待电影的多元属性 论电影艺术形式 电影本性纵横谈 电影民族化琐议 电影掌
握与艺术真实 论电影人物形象的塑造四、个案分析 中国现代电影的前驱——论费穆和《小城之春
》的历史意义

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>