

<<电影叙事学>>

图书基本信息

书名：<<电影叙事学>>

13位ISBN编号：9787106015121

10位ISBN编号：7106015121

出版时间：2000-3

出版时间：中国电影出版社

作者：李显杰

页数：445

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影叙事学>>

### 内容概要

本书从当代叙事学的理论角度，考察和阐释了电影叙事的基本规律和个性特征。对电影叙事的概念和要素，时间和空间，人称与视点及其基本模式作了较为详尽、深入的探讨。作者将理论阐述与影片本文分析紧密结合，融细读式的实例分析和理论的建构与阐释为一体，显示出理论探索与实践操作并重的学术特色。

全书立论谨严，观点鲜明，具有理论创新性。

作者对电影叙事的三种时间形态的阐释，对影片话语的“空间性”与叙事性的背反与融合的描述，对电影叙事中四种叙述人系列的划分和对五种基本叙事结构模式的读解，都是富有个性见解的理论概括，具有较高的学术价值和实践意义。

## &lt;&lt;电影叙事学&gt;&gt;

## 书籍目录

导言 当代叙事学与电影叙事理论 一、当代叙事学：背景与框架 二、电影叙事理论概观 b 三、本书的宗旨与构架第一章 电影叙事的概念与要素 一、故事、叙事与虚构叙事 二、电影虚构叙事 三、情节——“讲述故事的具体环节” 四、情节性叙述与“反情节性”叙述第二章 电影叙事中的时间 一、时间畸变是电影叙事的中心环节 二、电影叙事中的三种时间形态 三、声音——时间的外化 四、蒙太奇：空间化的时间第三章 电影叙事中的空间 一、电影叙事空间与视觉性 二、画格空间 三、镜头（画面）空间 四、形象（影片）空间第四章 谁是影片叙述人？ 一、人称与视点 二、不动声色的“它”、“它—他”、“他” 三、画外与画内的“我” 四、多个“我”或“多重生” 五、无所不在的“摄影机”第五章 电影叙事结构的模式分析 一、关于叙事结构 二、因果式线性结构——《玫瑰的名字》 三、回环式套层结构——《罗生门》 四、缀合式团块结构——《城南旧事》 五、交织式对比结构——《海滩》 六、梦幻式复调结构——《野草莓》附录一 论电影叙事中的女性叙述人与女性意识 二 片名索引 三 主要参考文献后记

<<电影叙事学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>