

<<电影戏剧中的表演艺术>>

图书基本信息

书名：<<电影戏剧中的表演艺术>>

13位ISBN编号：9787106014971

10位ISBN编号：7106014974

出版时间：1999-8

出版时间：中国电影

作者：齐士龙

页数：284

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影戏剧中的表演艺术>>

内容概要

本书是作者继《现代电影表演艺术论》、《现代电影表演心理研究》之后的又一部电影表演理论力作。

作者从表演艺术的角度、电影的角度，用对比的方式，层层深入地论述表演、表演艺术、电影表演、电影表演艺术的特性，提出恢复表演艺术对人的关注是电影时代成熟的标志；作者结合表演实践，对电影表演艺术个性进行了深入论证，提出演员视点中的影片分类：能力型影片、感觉型影片、综合型影片，颇具新意。

全书语言生动，论述深入浅出，有极强的指导性和经验性，系热爱电影表演的各界人士仔细阅读的一部好书。

<<电影戏剧中的表演艺术>>

作者简介

齐士龙，· 1964年毕业于北京艺术学院表演系。

· 北京电影学院表演系主任、教授、主任教师。

院学术委员会委员、硕士研究生导师。

· 享受国务院特殊贡献津贴的政府级专家。

· 先后担任过表演，导演，文学、摄影等系十几个本科，研究生班主任教师与主讲教师。

许多著名演员、编导摄

<<电影戏剧中的表演艺术>>

书籍目录

第一部分 表演艺术的角度---表演艺术和电影表演 第一章 表演艺术的发展与电影时代 1、表演的概念 2、表演艺术的演变 3、表演史上的三次界定 4、电影时代 第二章 电影的界定---人演人 1、融入“手段”的表演艺术技巧 2、不融入表现传达“手段”的表演艺术创造 3、演员和表演惟一性解体的误解 4、演员的艺术定位---由单一主体到综合主体 第三章 电影的成熟与电影表演作为一门艺术 1、电影表演成为一门独立的艺术是电影成熟的标志 2、电影使电影表演艺术成为独立艺术的标志 (1) 电影使表演艺术由形式中心墨迹为体验中心 (2) 电影使表演艺术由展现自我到自我“消亡” (3) 电影使表演艺术完成了能力归属的过渡 (4) 电影使表演艺术完成了体验技巧的深入 第四章 电影时代成熟的标志---表演艺术恢复对人的关注 1、四种表演艺术关系的定位 2、电影表演艺术的单一归属和舞台表演艺术的双重归属 3、由“讨好”生活中的人到关注艺术中的人

第二部分 电影的角度---电影中的表演艺术 第一章 电影是电影表演艺术个性发展的缘由 1、电影的发展 (1) 电影发展的物质基础---物质手段的质的演变 (2) 电影发展的心理基础---人类心理追求规律 2、电影发展中的表演艺术个性 (1) 表演艺术的借用阶段 (2) 突出视觉表现力的阶段 (3) 基本形成电影表演个性---人演人 (4) 表演艺术的风格化探索 第二章 电影表演艺术总体特点的两个概括 1、电影创造工艺中的四个不等式 (1) 电影演员的创造与银幕形象成果不等 (2) 电影形象素材与演员素材不等 (3) 演员素材与表演艺术素材不等 (4) 表演艺术素材与银幕表演艺术成果不等 2、电影表演技巧的一个核心和两个依赖 (1) 偏依心灵的技巧---核心 (2) 依赖物质的参与 (3) 直接依赖人的能力的参与 第三章 再谈电影表演艺术的个性 1、电影复原人生形态 (1) 生活形态的电影依据 (2) 生活化形态的本质与特点 (3) 表演形态对电影风格的适应 2、电影把能力的特殊性转化为能力的一般性 (1) 能力与原态能力 (2) 能力的个性风格 (3) 能力技巧与角色能力 3、电影迫使电影表演艺术压缩任务 (1) 电影表演艺术技巧的单一对象与单一任务 (2) 电影表演艺术的素材地位 (3) 电影表演艺术的任务---创造角色感觉与蒙在演员能力上的角色感觉色彩 4、电影行动是对规定情境无制约的总体回答 (1) 行动三要素的解释 (2) 电影行动是无制约的总体回答 5、电影使表情成为电影角色感觉的窗口 (1) 电影角色性格的两种观察和两个窗口 (2) 本质表情与表情细节 (3) 无模式的态度 6、电影要求演员以角色感觉重新组装自我 (1) 电影表演艺术的可组装性 (2) 两种组装方式 (3) 优化组装 7、电影获取角色感觉的综合技巧 (1) 电影验证角色的标准和三个环节 (2) 电影表演行动的主体是戏剧行动 (3) 电影表演是综合技巧 (4) 两种创造技巧的依赖 8、电影迫使演员研究自身“素材” (1) 电影逼着电影演员穿上“三点式” (2) 演员观念的电影化 (3) 电影对演员素质的制约 9、电影创造了一种流派两种倾向 (1) 两个流派一种流向 (2) 电影表演中技巧的流派倾向 10、电影角色性格的鲜明性---非舞台表现性的自然表现力的适应 (1) 电影“排斥鲜明性”的误解 (2) 性格自然表现力的适应 11、电影表演时空对性格表现力的选择 12、完成对影片风格的适应 第四章 电影角色与影片分类 1、电影角色的需要 2、演员视点中的影片分类 (1) 能力型影片 (2) 感觉型影片 (3) 综合型影片 3、电影表演“症结”的剖析 (1) 电影化真实与表演艺术的三个真实层次 (2) 表演技巧电影化与观念电影化 (3) 电影演员面临的三项任务

<<电影戏剧中的表演艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>