

<<影视摄影艺术赏析>>

图书基本信息

书名：<<影视摄影艺术赏析>>

13位ISBN编号：9787106010058

10位ISBN编号：7106010057

出版时间：2005-3

出版时间：中国电影出版社

作者：郑国恩

页数：365

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视摄影艺术赏析>>

内容概要

本书是从摄影艺术角度对影视作品进行分析。

全书共分四章。

前面深入浅出地介绍了影视摄影的基本理论知识，包括银幕形象造型特点，摄影的光线、色阶、运动、光学四种造型表现手段，以及由其产生的复制、提示、纪录、再现、表现五种功能与具象性、意象性、形变性、抽象性四种影像形态。

后面为影视摄影艺术赏析，主要运用前面所述的摄影基本理论知识，对中外20余部有一定代表性的影视作品进行摄影专业方面的分析。

本书于1994年初版。

此次再版对原书进行了重新修订、充实，即在影视分析部分收入了部分插图，以使论述能与具体作品结合；增补了近年生产的一些优秀作品的分析；在书后增加《二十年光影回顾》及《电影摄影艺术理论发展概况》两篇附录，可使读者较全面地了解我国新时期电影摄影创作实践及电影摄影理论的发展概况。

本书作者为北京电影学院摄影系教授。

此书是我社出版的“影片分析教材系列”之一种；亦为北京电影学院摄影系，编剧、导演、美工等系及夜大班和其他高校影视摄影课教材；适合于影视摄影及其他专业人员；亦是将人们引入影视艺术殿堂的向导。

<<影视摄影艺术赏析>>

作者简介

郑国恩：1930年1月5日生于黑龙江省安达市。

1954年毕业于华北师范大学俄语系。

同年赴苏联莫斯科电影制片厂实习。

1962年复去苏联全苏国立电影学院学习。

曾任中国电影家协会理事、中国电影电视摄影师学会会长，现任中国电影电视摄影师学会名誉会长。

北京电影学院摄影系教授。

长

<<影视摄影艺术赏析>>

书籍目录

第一章 银幕形象造型特点 第一节 银幕形象的物质性 第二节 影视造型特点 第三节 银幕形象审美特性
第二章 摄影造型表现手段 第一节 光线造型表现手段 第二节 色阶造型表现手段 第三节 运动造型表现手段 第四节 光学造型表现手段
第三章 摄影造型表现手段功能及影像形态 第一节 摄影造型表现手段功能 第二节 影像形态
第四章 影视摄影艺术赏析 一 《雁南飞》 二 《早春二月》 三 《天云山传奇》 四 《法国中尉的女人》 五 《沙鸥》 六 《迷墙》（又名《平克·弗洛德的墙》） 七 《黄土地》 八 《丹姨》（电视剧） 九 《评梅女士》（电视剧） 十 《我的九月》 十一 《红樱桃》 十二 《一个都不能少》 十三 《壮志凌云》（电视剧） 十四 《雷雨》和《原野》 十五 《一年又一年》（电视剧） 十六 《洗澡》 十七 《英国病人》 十八 《大明宫词》（电视剧） 十九 《有话好好说》 二十 《西洋镜》 二十一 《女帅男兵》 二十二 《钢琴课》 附录1 二十年光影回顾 附录2 电影摄影艺术理论发展概况 后记

<<影视摄影艺术赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>