

<<电影美学分析原理>>

图书基本信息

书名：<<电影美学分析原理>>

13位ISBN编号：9787106007133

10位ISBN编号：7106007137

出版时间：1993-2

出版时间：中国电影出版社

作者：王志敏

页数：236

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影美学分析原理>>

内容概要

在本书中，作者以尽量简洁而指要的方式，不但把上述理论背景加以清楚的勾勒，而且言简意赅地对各种电影理论和流派主张加以概括和聚会，在阐释之中又不时地插入作者个人化的评述和分析，为初学者理解和认识这些复杂的理论提供了一种方便的途径。

虽然，为了真正了解和深入地研究电影理论史的发展，地掌握电影符号学的各个专门课题。

本书的另一个值得提出并有待加强之处，是电影实例分析典型性问题。

为了加强论证而转入影片实例分析时。

有两个方面深沉使我们感到不够满足：其一，是刚刚触及到被论证的影片实质就不再深入讨论或仅仅点到为止；其中、二，是有些例证的影片，尚未达到足以成为经典性分析对象的欠，因而一定程度上影响到论证的坚实性和普遍性。

麦茨的现代电影理论的叙事研究，深沉以好莱坞常规电影作为一种规范和模式加以分析，但这种立足于意识型态操纵或集体潜意识为对象的研究，很重视解构对象的典型和普遍性，更以分析研讨过程中的详尽细致，而达到举一反三，令人信服的科学化效果。

<<电影美学分析原理>>

作者简介

王志敏，电影学院任教

<<电影美学分析原理>>

书籍目录

一、总论 1. 引言 2. 诗学还是美学 3. 美学观的演进 4. 从学科分化看电影美学二、理论背景 5. 索绪尔的结构主义语言观 6. 弗洛伊德的精神分析 7. 拉康的后弗洛伊德主义 8. 阿尔都塞的结构主义精神分析的马克思主义三、值得注意的倾向 9. 后现象 10. 对电影的渗透四、电影符号学与电影语言 11. 一般符号学的一个带根本性问题 12. 电影的符号学性质 13. 电影和语言 14. 艾柯的代码分类理论五、电影第一符号学 15. 一种叙述话语的研究：麦茨的组合段类型理论 16. 话语研究的补充：“对陈述过程的看法” 17. 叙述结构研究六、电影第二符号学 18. 修辞研究：电影作品的构成原则 19. 意识形态研究之一：达扬的缝合系统理论 20. 意识形态研究之二：穆尔维的叙事性电影的色情模式及补充 21. 意识形态研究之三：麦茨的想象的能指七、电影第三符号学 22. 韵味与风格 23. 样式与母题八、电影的特性与本性 24. 电影的基本特性 25. 电影符号学如何看待电影本性问题 26. 电影作为艺术的论证 27. 艺术探索的启示：一画论附录 1. 思考题 2. 本书涉及的主要影片 3. 本书使用的主要著作及论文 后记

<<电影美学分析原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>