

<<电影表演心理研究>>

图书基本信息

书名：<<电影表演心理研究>>

13位ISBN编号：9787106006709

10位ISBN编号：710600670X

出版时间：1992-12

出版时间：中国电影出版社

作者：齐士龙

页数：231

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影表演心理研究>>

内容概要

本书是我们编辑出版的系列丛书“电影学新论”中的一部。

本书作者长期从事电影表演教学工作，在他多年教学经验基础上，以亲身的表演实践为依据，从心理学的角度，在电影表演的情感知觉变形、表演的主体游戏心理、魅力蒙太奇等方面进行大胆并具有独创性的理论开拓，提示了许多全新电影表演理论问题。

全书文字生动，语言风趣，论述具有一定深度，无疑，将对电影表演进论研究具有推动作用。书后附录作者的100个问题，对读者全面了解电影表演，对电影表演工作者解决创作中的矛盾有一定帮助。

<<电影表演心理研究>>

书籍目录

第一章 电影表演是感觉的艺术 1.感觉的概念与属性 2.感知(感觉)在心理结构中的地位 3.电影表演艺术的核心——感知个性的转变 4.自我感觉的幻觉与平衡的递进 5.实现感觉艺术的基础——艺术感觉 6.组织行动是获取角色感觉的主渠道 7.组织人物行动,实现角色逻辑 8.感觉的艺术与行动的艺术第二章 “假定”的创造 1.“假定”的实质是对经验统一性的体验 2.“假定”的技巧 3.“假定”创造的小结第三章 情感的创造 1.建立情感的积极性 2.以“需要”为原则的演员体验 3.表情的剖析 4.激情与激情的发动第四章 激戏感——表演创造的自我意识 1.表演艺术与游戏 2.电影表演艺术的游戏感 3.唤起演员创造的童心——恢复游戏的主体心理 4.模仿——利用游戏的手段 5.游戏感建立的规律——“自我评价”的原则第五章 电影演员的“镜头感”与职业习惯 1.镜头感与舞台感 2.电影演员的职业习惯——控制、适应和选择 3.“分镜头”与准备的技巧第六章 魅力初探 1.魅力蒙太奇 2.“人保戏”与“戏保人” 3.魅力的结构与传递 4.创造性魅力的综合 5.演员发现“人”是创造魅力的基础第七章 能力技巧 1.能力的天赋与创造天才 2.技巧是能力的标定 3.演员提高“两个三种能力”结束语附录一、《现代电影表演艺术论》部分目录附录二、我的意识流——疑问一百题附录三、《电影·表演·心理》第一、第二部分目录

<<电影表演心理研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>