

<<电影实践理论>>

图书基本信息

书名：<<电影实践理论>>

13位ISBN编号：9787106006556

10位ISBN编号：7106006556

出版时间：1992-9

出版时间：中国电影出版社

作者：伯奇 诺埃尔

页数：155

字数：127000

译者：周传基

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影实践理论>>

内容概要

本书是外国电影理论名著丛书的一种。

本书重点对电影实践理论做了深入探讨。

阐述了电影时空的表达方式、音画的辩证关系、干扰性因素及虚构与非虚构题材等问题。

为电影制作开列了一套规定。

相信本书会对制作者有启发、亦对教育者有帮助。

<<电影实践理论>>

书籍目录

前言 第一篇 基本元素 1 空间与时间的表达方式 2 《娜娜》，或两类空间 3 作为造型艺术的剪辑 第二篇 辩证关系 4 简单结构的全部组成成分 5 无辩证关系与复杂的辩证关系 6 论声音的结构运用 第三篇 干扰的因素 7 机遇及其功能 8 侵犯型的结构 第四篇 对电影题材的思考 9 虚构的题材 10 非虚构的题材

<<电影实践理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>